

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



Si su Cabello es negro

No caiga en el error de usar un fijador dorado.- El dorado sobre el negro da reflejos verdosos y apagados.

Use "Fulgural" Azul

Que matiza el cabello negro o castaño oscuro, con vivos reflejos de azabache. Si su cabello es blanco o gris, use también "FULGURAL" Azul.- El "FULGURAL" Oro sólo debe usarse para cabellos rubios, dorados, o castaños claros.

FULGURAL

"El fijador que matiza"

Frasco $ 1.50 En farmacias y perfumerías

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



D I S C E P O L O

Con el lenguaje inconfundible que había denunciado en la escena en calidad de actor y autor, y más tarde en el cancionero popular, ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO se desplaza hoy al cine. Nuestro dibujante Paz lo fija en un gesto, y está latente la denuncia clara de las cosas de su alma, equilibrista en cien alambres, trapecista del espíritu y escamoteador de realidades.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

NOCHES

Mary Parets, Niní Gambier, Rodolfo Goicoechea y un grupo de admiradores momentos antes de iniciarse el estreno de "Azahares rojos".

Mechita Caus, la actriz de todos los hogares, rodeada de numerosos simpatizantes de su labor radial, satisfecha de su debut en el cuadro.



UN FILM DE EPOCA: "AZAHARES ROJOS" EN EL MONUMENTAL

Julia de Alba, Gloria Ferrandiz y Pimpinel, un terceto radiotelefónico que no podía faltar al estreno de una película interpretada por una figura de los merecimientos de Mechita Caus.

■ Edmo Cominetti, realizador, por cuenta del sello Patria Films, de la película de época "Azahares rojos", vuelve después de un largo silencio a las actividades cinematográficas. Moviliza en esta oportunidad un elenco encabezado por la actriz "de todos los hogares" Mechita Caus y el actor radiotelefónico Juan José Piñeyro, secundado por Justo José Caraballo, Elisa Labardén, el niño Petrosino, Mecha López, Enrique Vico y Antuco Telesca, debutante este último en lides cinescas.

La música de la producción — primera del sello novel — pertenece al prestigioso compositor maestro Constantino Gaito.

Como siempre en los miércoles de estreno, una nutrida concurrencia, donde pudo notarse la expectativa de la familia cinematográfica en pleno, vivió en el "hall" del Monumental momentos de agradable camaradería.

Digitized by Google
UNIVERSITY OF IOWA

DE ESTRENO



El autor de la música, maestro Constantino Gaito, su señora esposa y otros familiares, en el "hall" del cine donde se estrenó la película.

Héctor Sandall, Armando Durán y Ferreti rodean a Mecha Caus en la secretaría del cine Monumental, pocos momentos antes de verificarse la exhibición de "Azahares rojos".

Edmo Cominetti, director de rodaje del film estrenado, el apolíneo galán Justo José Caraballo y otras personas.

El señor Leopoldo Melo posa gentilmente para CINE ARGENTINO al lado del señor Alfredo Schroeder, de la dirección del sello E. F. A. Patria Film.

Juan José Piñeyro, Alvarez y Antuco Telesca — intérpretes del film— sonrientes en el momento de la descarga de magnesio de nuestro reportero grá-

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

CRONICA DEL ESTRENO



Un meritorio y encomiable esfuerzo de la productora Patria Film y del veterano director Edmo Cominetti destaca el estreno de "Azahares rojos", recientemente ofrecido en el cine Monumental.

Aunque haciendo uso y abuso de los pintorescos, decorativos y románticos elementos de los que fué pródiga la época de la tiranía rosista — diligencias y carruajes serpenteando polvorientos caminos o haciendo estrépito sobre empedradas callejuelas, serenos de ronda oyéndose en la noche, amplios miriñaques vaiveneando al compás del minuet, patilludos caballeros de "capa y espada", de armas llevar y sacar, faroles y rejas, conspiraciones y serenatas —, Edmo Cominetti realizó una película con experimentado conocimiento del oficio y preocupada atención de director. Ha logrado parcialmente acertadas reconstrucciones de la época, contando con la colaboración de las autoridades del Museo de Luján, ofreciendo en el transcurso de los noventa minutos de duración del nuevo film excelente y costosos ambientes y decorados, y alardes fotográficos de desacostumbrada belleza en nuestro cine. Interiores suntuosa y prolijamente detallados y exteriores magníficamente captados por las cámaras.

CONTRASTE Y DESEQUILIBRIO

Pero tales méritos no privan de justificar la severa censura y reprobación a que se hace acreedor el deplorable argumento elegido, firmado por el propio director en colaboración con A. Krasuk. Melodramático y folletinesco, cursi, incoherente y convencional, plagado de lugares comunes y de situaciones más radiotelefónicas que cinematográficas, desmerece los valores fílmicos y fotográficos de "Azahares rojos".

Y eso es lo lamentable en un esfuerzo como el que ha significado el rodaje de una película de tan poco ordinarias posibilidades. El perfeccionamiento técnico, la pericia y el buen gusto del director, el lujoso marco de la acción, la belleza arquitectónica de algunos ambientes y un sinnúmero de valores reunidos en torno de la filmación de "Azahares rojos", se han visto entorpe-

ROJOS

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

DEPLORABLE ARGUMENTO DE LA EPOCA ROSISTA, REDIMIDO POR UNA EXCELENTE REALIZACION DE EDMO COMINETTI

cidos, y en parte malogrados, por el mal criterio en la elección del asunto y en la torpeza de su factura literaria y dramática. Y eso es precisamente lo que no debería fallar en un país como el nuestro, fecundo en inteligencias capaces de ofrecer frutos de mejor ingenio y calidad. Confiados en su capacidad técnica, olvidan los directores y los productores que no es posible confiar a la improvisación o a elementos insolventes la ardua tarea de un argumento, base fundamental de un film.

En este caso, Edmo Cominetti, merecedor de los más sinceros elogios en su carácter de director de "Azahares rojos", no se libra de serios reparos en su calidad de coargumentista del film. De no haber sido así, hubiera mejorado fundamentalmente los valores de la película, librándola de un desequilibrio perjudicial, de su acción a veces desmayada e inconexa, de un diálogo enfático, vulgar y declamatorio, y de muchas escenas y situaciones excesivamente ingenuas, carentes de vigor, originalidad y verosimilitud.



ACIERTOS Y DESACIERTOS

A pesar de todo, la presentación, la realización técnica, la empeñosa labor desarrollada por Edmo Cominetti, salvan la dignidad de la película frente a un juicio no muy detallista y analítico. De ahí la simpatía con que el público siguió las diversas peripecias del film, llegando hasta emocionarse en algunos pasajes y hasta a aplaudir el acertado detalle del pequeño tambor, episódica incidencia de feliz resultado. Y si hemos de olvidar lo convencional del asunto y de ciertos pormenores históricos alterados en la exposición, desarrollo y desenlace del conflicto central de "Azahares rojos", reconozcamos ampliamente la superada actuación de un veterano hombre de cine, actualmente en condiciones de aportar a nuestra cinematografía su fervor y su capacidad, su visión y su inquietud, especialmente si estas cualidades pudieran ser complementadas con los valores de un libro más enjundioso y medular.

COLABORADORES E INTERPRETES

Entre los intérpretes se destacó J. J. Piñeiro ,por su sobriedad, aplomo, prestancia y corrección. Su voz, sus maneras, su empeño, realzaron su intervención en esta última película, acreditando aptitudes y posibilidades para futuros trabajos de mayor responsabilidad.

Mecha Caus, la popular actriz del micrófono, de discutible fotogenia, encarnó su personaje con prudente inteligencia y controlado oficio. Su experiencia teatral de años anteriores hizo más aceptable su labor, que, de otra manera, hubiera podido derivar en el ridículo.

J. J. Caraballo lució su juvenil estampa y su inexperiencia interpretativa en un papel de importancia. Lo mismo podría decirse de Elisa Labardén, al acometer una tarea de enorme responsabilidad, en la que puso entusiasmo, buena voluntad y simpatía personal. Enrique Vico demostró habilidades de intérprete merecedor de mayor atención de parte de nuestros productores, especialmente por la singularidad de trabajo que podría realizar en los films. Digno del mejor estímulo, el niño Petrosino.

Completaron dignamente el reparto Antuco Telesca, José Ruzzo, de personal eficacia en un breve papel, Siches de Alarcón, M. Parada y muy especialmente Mecha López, actriz de carácter de probada experiencia y capacidad.

Y una mención de elogio merece el personal técnico que colaboró con Edmo Cominetti, sobre todo en la filmación de las escenas al aire libre, en las reconstrucciones arquitéctonicas de la época a cargo de Ramón Baldemar y el maestro Constantino Gaito, cuya inspiración calificó la música de "Azahares rojos". Concepción del Valle dirigió los bailes de época.

GENIOL hace bien





GENIOL hace bien
y quita el
DOLOR de CABEZA

Usted tiene mucho que hacer y su voluntad es muy grande, pero ese dolor de cabeza la ha puesto nerviosa y todo le sale mal. Tome en seguida **GENIOL**, y comprobará que su dolor vuela, su cabeza se serena, y usted se siente mucho mejor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

■ Arturo S. Mom acometió la empresa de rodar "Petróleo" tratando de darle la máxima realidad a las escenas. Fué por ello que se trasladó a Comodoro Rivadavia, con todo el elenco, donde se rodaron los exteriores del citado film.

Luisita Vehil, Iris Marga, Felisa Mary, Fernando Borel, Carlos Perelli, Froilán Varela, Darío Cossier, Fernando Santalla y José Blanco intervinieron en el reparto de esta nueva producción que presenta el director Mom en esta temporada.

EN LOS PAPELES PROTAGONICOS INTERVIENEN LUISITA VEHIL, IRIS MARGA, FERNANDO BOREL Y CARLOS PERELLI



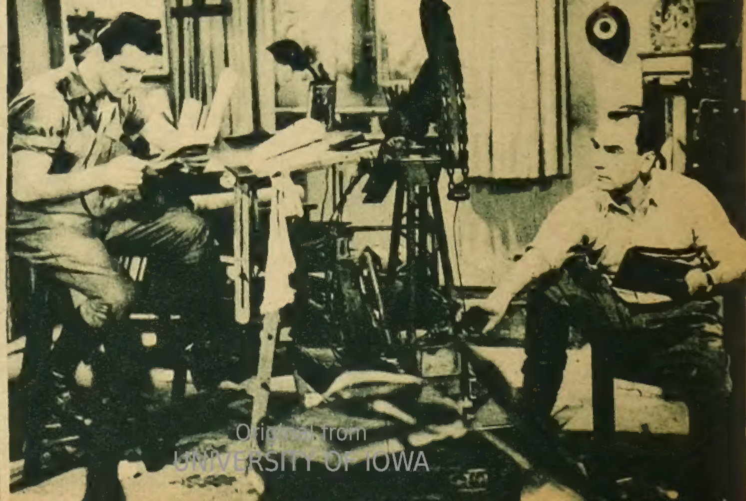
Una dramática escena de "Petróleo".

ARTURO S. MOM PRESENTA EL FILM CUYOS EXTERIORES SE FILMARON EN C. RIVADAVIA: "PETROLEO"



Felisa Mary, interpretando una escena del film que dirigió Arturo S. Mom.

José Blanco, "Blanquito", compone un tipo especial en "Petróleo" y aquí lo vemos tal cual aparece en la pantalla.



Fernando Borel, en su papel de ingeniero, en otro pasaje de "Petróleo".

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

¿PEPE ARIAS LLEGARA A SER PRODUCTO DE UN DIRECTOR?

EL POPULAR ACTOR CONSIDERA QUE SU PERSONAJE CINEMATOGRAFICO NO DEBERA SER DESPOJADO DE SUS MATICES MAS HUMANOS



Todo pudiera ser. Hasta que Pepe Arias se decidiera a abandonar el Maipo. Como así lo ha hecho. Pero que, a esta altura de su carrera artística, a Pepe Arias se le intente cambiar el personaje... ¡Vamos! ¡Eso hay que preguntárselo al mismísimo Pepe! Y allá me voy en busca del actor que es, en la realidad, mucho menos Pepe Arias que en el teatro.

Lo descubro entre un montón de decorados y utilería que esperan la función de la noche. Cuando me reconoce poné en acción el doble fuego de sus baterías antiaéreas, muy de moda en países como la vecina república del otro lado del Plata... Yo le aseguro que no llevo ninguna intención beligerante, y Pepe Arias se tranquiliza. ¡Están tan de moda los pactos! Claro que, muy a su pesar, y muy al mío, se queda en guardia, porque, yo no sé si esto también está de moda, lo cierto es que la gente se ha vuelto un tanto escéptica...

Y Pepe Arias se adelanta a mi pregunta quizá por aquella táctica célebre que señala el ataque como la mejor defensa.

—A ver, a ver, a qué viene tanto "aspaviento" por una película... ¿Qué quiere que le diga? Si ustedes después lo arreglan todo. ¿De qué quiere que le hable? ¿Del público, de los directores, del teatro? ¿O de una telefonista rubia que descubrí antenoche?

Pepe no se da cuenta que yo me vengo por otro lado, y sigue imperturbable. ¡Está tan acostumbrado a los monólogos, que no piensa, ni por galantería, en cederme la palabra! ¡Y después dicen que nadie nos gana en administrar ese adminículo de civilización que es la palabra!

—Disculpe, pero del público no puedo hablarle, porque sino no viene. ¿De los directores?... Bueno, es como estar mal con el dentista. ¿Del teatro? ¡Bah!, le diría lo que dice todo el mundo menos lo que digo yo. Que los personajes, que los autores, que el éxito, que la vocación, que la boletería... Y con todo eso una bonita composición que dijera al final de cada párrafo "YO SOY PEPE ARIAS".

A esta altura del monólogo se da cuenta que yo también entiendo y hablo el argentino.

—¿Cómo, y usted no venía a preguntarme eso? ¿Y cómo me inicié en el teatro y qué hacía antes de ser actor, etc., etc.?

Trato de inspirarle confianza y de convencerlo de que a la entrevista estaba especialmente invitado su personaje, de que era el invitado de honor y de que la nota se la habíamos dedicado en exclusividad. Le cuesta convencerse.

—Y ¿a qué viene ahora tanta importancia a mi personaje? ¿Y qué tiene que ver la nota con mi nueva película en filmación?

—Se me ocurre que Pepe Arias no es. Que se está haciendo...

¿Acaso el Pepe Arias que estábamos acostumbrados a ver en el teatro es el mismo que se nos asomó en la pantalla? ¿O hay en Pepe Arias un actor teatral y un actor cinematográfico? Esto último es lo verdadero. El Pepe Arias de los escenarios es el más genuino representante de la gracia y la picardía criollas. El Pepe Arias del lienzo es el bufo situado humanamente en la tragicomedia, tal vez el Pepe Arias auténtico, pero, de todos modos, menos Pepe Arias de lo que hubiera querido ser el propio actor. El mismo personaje, este último, de "El haragán de la familia", de "El maestro Levita", de "Kilómetro 111" y aun, *aun*, de "El loco Serenata".

Ahora bien, habíamos dicho que su personaje — nos referíamos al Pepe Arias del lienzo — y el director no tienen, aparentemente, otro lazo de unión que el argumento. Sin embargo, habíamos oído en bien informados corrillos que el director y la película tenían algo que ver con un cambio de personaje pro popularidad y pro intereses de la productora. Es decir que se nos daría un Pepe Arias "camouflageado" con vistas exclusivas a la risa más rica que casi siempre procede de la platea... Este es el secreto que intentamos arrancar a Pepe Arias: que ahora, más que nunca, piensa que la gente tiene razón de ser escéptica y de no creer en los pactos de amistad... ni de los otros.

MIMOSA ZAMORA.

¡QUE REFRESCANTE Baño de Belleza!

El Jabón PALMOLIVE está hecho únicamente con estos aceites de belleza,

ACEITE DE OLIVA

ACEITE DE PALMA

ACEITE DE COCO

ESENCIAS DE FLORES

PALMOLIVE
embellece el cutis de todo su cuerpo

Qué sensación de frescura y bienestar después de un delicioso baño con PALMOLIVE... y... cuánta belleza imparte al cutis, su acariciante espuma!

La embellecedora espuma de PALMOLIVE es distinta a cualquier otra, porque es el resultado de la mezcla de los balsámicos aceites de oliva y palma de que está hecho.

Por esta razón el Jabón PALMOLIVE limpia profundamente cada poro, estimula el cutis y lo deja suave... terso... juvenil..!

Porqué no usa Jabón PALMOLIVE desde hoy, para cuidar la belleza de todo su cutis?



ALMANAQUES 1941
Con fotos de BUONO STRIANO y HUGO DEL CARRIL en los paq. de 4 pastillas. Adquiera el suyo hoy



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



J. Bauer — L. Bayón Herrera — C. Borcosque — O. Caviglia — C. H. Christensen — E. Cominetti — L. Demare

LOS DIRECTORES

Amadori, Luis César
Bauer, James
Bayón Herrera, Luis
Borcosque, Carlos
Caviglia, Orestes
Christensen, Carlos Hugo
Cominetti, Edmo
Demare, Lucas
De Rosas, Enrique (h)
Discépolo, Enrique Santos
Ferreyra, José A.
Gándara, Enrique
Harlan, Richard
Irigoyen, Julio
Martínez Arboleya, J.
Millar, Adelqui
Moglia Barth, Luis
Mom, Arturo S.
Morera, Eduardo
Mugica, Francisco
Romero, Manuel
Saslavsky, Luis
Soffici, Mario
Torres Ríos, Leopoldo
Ursini, Eduardo G.
Vatteone, Augusto César
Zavalía, Alberto de

L. C. Amadori

Manuel Romero registra en su haber de director, durante la temporada de 1940, el mayor número de producciones estrenadas: cinco; todas ellas realizadas por cuenta del sello Lumiton: "Casamiento en Buenos Aires", "Carnaval de antaño", "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río". El estreno de todas estas películas se realizó en la sala del cine teatro Monumental.

En cantidad de películas estrenadas, sigue a Manuel Romero el director de E. F. A. Luis Bayón Herrera, con cuatro films; por cuenta del precitado sello: "El astro del tango", "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto" y "Amor", la primera estrenada en el Monumental y las tres restantes exhibidas por primera vez en la sala del Normandie.

LABOR CUANTITATIVA

Atendiendo al valor cuantitativo del trabajo desarrollado en su carácter de directores, es necesario nombrar de inmediato a Luis Moglia Barth, Carlos Borcosque y Lucas Demare, cada uno con tres películas en su haber.

Luis Moglia Barth dirigió "Huella", "Con el dedo en el gatillo" y "Confesión", todas por cuenta de la Argentina Sono Film, y estrenadas en el cine teatro Monumental.

Por la misma filmadora y en el mismo cinematógrafo fueron ofrecidos los films dirigidos por Carlos Borcosque: "Fragata Sarmiento", "Flecha de oro" y "Nosotros... los muchachos".

Lucas Demare, en cambio, por cuenta del sello Pampa Film, dirigió "El hijo del barrio", "Corazón de turco" y "Chingolo", las dos primeras estrenadas en el cine Astoria, y la tercera en el cine teatro Monumental.

Ateniéndonos a la cifra de películas dirigidas, sin entrar a considerar su calidad, es forzoso citar en este orden a don Julio Irigoyen, por "Su nombre es mujer", "Galleguita" y "El cantor de Buenos Aires", cuyas "premières" fueron ofrecidas en la sala del Petit Splendid.

QUIENES DIRIGIERON DOS PELICULAS

Por haber dirigido, cada uno de ellos, dos películas, de las estrenadas en la temporada 1940, deben ser incluídos en el mismo orden los siguientes directores:

Luis César Amadori, director de "El haragán de la familia" y "Hay que educar a Niní", por cuenta de la Argentina Sono Film y estrenadas en el cine teatro Monumental.

Francisco Mugica, realizador de "Medio millón por una mujer" y "El solterón", por cuenta de la Lumiton, y estrenadas, también, en el cine teatro Monumental.

Mario Soffici, director de "Héroes sin fama" y "Cita en la frontera", igual que las anteriores, estrenadas en el cine teatro Monumental, por cuenta de la Argentina Sono Film.

Enrique Santos Discépolo, director de "Caprichosa y millonaria", por cuenta de la S. I. D. E.,

M. Soffici

E. Morera — F. Mugica — M. Romero — L. Saslavsky — E. S. Discépolo — L. Torres Ríos

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA


E. De Rosas (h.)

J. A. Ferreyra


E. Gándara

Harlan


J. Irigoyen


J. Martínez Arboleya


Adelqui Millar


L. Moglia Barth


A. S. Mom

EN 1940 ACTIVIDAD DE LOS REALIZADORES EN LOS ESTUDIOS ARGENTINOS

y "Un señor mucamo", por cuenta de la E. F. A., la primera estrenada en el cine teatro Monumental, y la segunda en la sala del Normandie.

Richard Harlan, a las órdenes de E. F. A., dirigió "De México llegó el amor" y "El susto que Pérez se llevó", la primera estrena en el Normandie, y la segunda en el cine teatro Monumental.

José A. Ferreyra dirigió, por cuenta de Atlas Film, "El ángel de trapo", y, por Argenfilm, "Pájaros sin nido"; la primera estrena en el Astoria, y la segunda en el cine teatro Monumental.

Leopoldo Torres Ríos, por cuenta de la Cinematográfica Terra, dirigió "La luz de un fósforo" y "Sinvergüenza", ambas estrenadas en el cine teatro Monumental.

Y, finalmente, Eduardo Ursini, por cuenta de Aristón Films, dirigió, también, dos películas; una de ellas de corto metraje, titulada "Los ojazos de mi negra", y "Mal de amores", ambas ofrecidas en la sala del Petit Splendid.

COMPLETAN LA LISTA

Concluímos la lista con los realizadores de una sola película, de la serie estrenada en la temporada que finaliza:

Luis Sasvlasky en "La casa del recuerdo", por cuenta de la Argentina Sono Film. Estrenada en el cine teatro Monumental.

Adelqui Millar, del sello Pampa Film, "La carga de los valientes", también estrenada en el cine teatro Monumental.

Augusto César Vatteone, por cuenta de la E. F. A., "Ha entrado un ladrón", estrenada en el cine teatro Monumental.

Alberto de Zavalía, por cuenta de la Argentina Sono Film, "Dama de compañía". Estrenada en el cine teatro Monumental.

Orestes Caviglia en "Pueblo chico, infierno grande", exhibida en el cine Normandie.

Carlos Hugo Christensen, por cuenta de la Luminton, "El inglés de los güesos"; estrenada en el cine teatro Monumental.

Edmo Cominetti en "Azahares rojos", por cuenta de Patriafilm, exhibida en el cine teatro Monumental.

Eduardo Morera, por cuenta de la Corporación, "Un bebé de contrabando. Estrenada en el cine teatro Monumental.

Joaquín Martínez Arboleya en "España ante la historia", por cuenta de Filmoteca Argentina, exhibida en el cine Renacimiento.

Enrique de Rosas (h), por el sello Pampa Film, "Encadenado". Su estreno en el cine Astoria.

Enrique de Gándara en "Yo hablo", por cuenta de la Platense Film, estrenada en el cine teatro Monumental.

James Bauer en "Explosivo 0.08", por el sello Cruz del Sur. Estrenada en el cine Sarmiento.

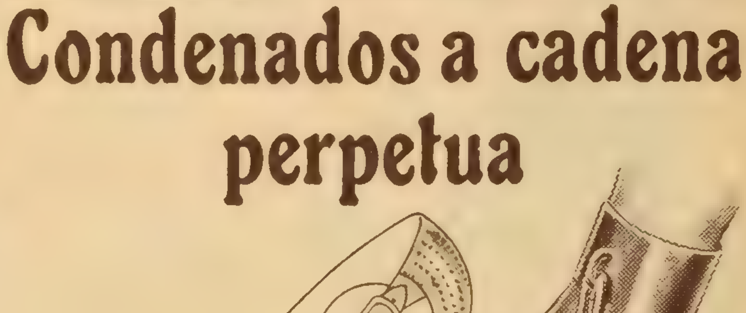
Arturo S. Mom, por cuenta de Estudios San Miguel, "Petróleo", exhibida en el cine teatro Monumental.

E. G. Ursini


A. C. Vatteone


A. de Zavalía


Condenados a cadena perpetua





los pies deben sufrir la prisión de los zapatos. Basta un baño caliente con

Tarborats

Sales Boro - Bromo - Saliciladas

para que los pies queden como NUEVOS. Tarborats obra rápidamente: elimina el dolor, ardores, grietas, y brinda el ansiado alivio y descanso.

Se vende a $ 1.90 el paquete para muchos baños.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

ALI SALEM DE BARAJA EN "LA QUINTA CALUMNIA"

El turco Alí con Hortensia Arnaud y otra destacada bailarina, en el círculo de abajo, y en el de arriba Héctor Coire.

Héctor Coire y Toti Muñoz ensayando el beso.

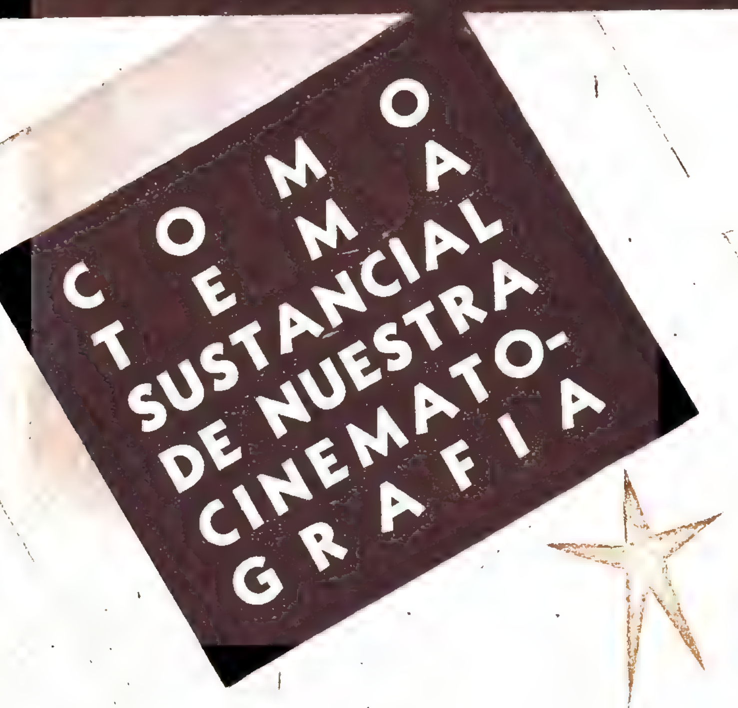
■ Acompañado por Chela Cordero, Toti Muñoz, Hortensia Arnaud, Alberto Terrones, Eduardo Primo, Rafael Frontaura, Néstor Duval, R. Smurro, Alberto Anchart, Mario Román de Flores, Vicente Climent, Héctor Coire, Esther Vani, Jaime Font Saravia, Nelo Cosimi y César Fiaschi, Alí Salem De Baraja prosigue la filmación de "La quinta calumnia" bajo la dirección de Adelqui Millar, en los estudios de Pampa Film.

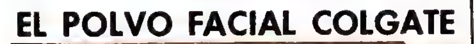
Héctor Coire encanta a la serpiente y se encanta con la destacada bailarina que lo acompaña en la escena.

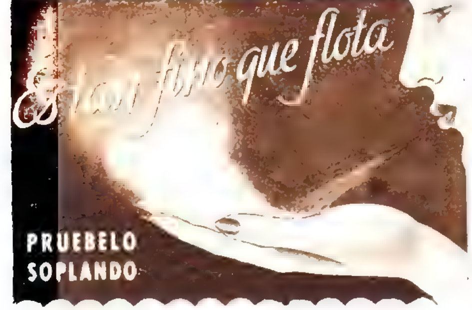
Google


El mejor augurio
Para los clásicos saludos de las tradicionales fiestas, los perfumes constituyen el regalo ideal. Y para los festejos de este fin de año, MYRURGIA ha vestido sus finos perfumes con la mascota del mejor augurio: la llavecita "de las Posibilidades," engarzada en una elegante tarjeta de felicitación...
En venta en todas las perfumerías y farmacias
perfumes
MYRURGIA
Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA









La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito....

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud., encontrará el que le agrada.

Pruébelo - compre una caja hoy - quedará encantada!

Caja Grande
$ 1.00
Tamaños
Económicos
30 y 60 cts.

Hace pocas noches conversaba con un conocido director cinematográfico sobre temas relacionados con sus actividades.

—Hacen falta argumentos interesantes en nuestro cine. Sobre todo, que no sean burdos y jactanciosos remedos de los films americanos...

—Pero temas hay muchos — le respondí. El hombre se me quedó mirando un poco irónicamente.

—Sí, lo sé. Pero falta que ellos tengan interés para el público; que atraigan a un sector numeroso de espectadores...

—¿Y nuestro pasado nacional? — agregué —. ¿No cree usted que podría nutrir de motivos enjundiosos y simpáticos a nuestra pantalla, además de realizar una obra de verdadera cultura y difusión de nuestra historia? — Le expuse otras argumentaciones más o menos consistentes; y el hombre acabó por darme la razón, no sin añadir, con cierto gesto escéptico, que las productoras se mostrarían siempre reacias a tocar temas de esta naturaleza, porque demandan mucho dinero...

La verdad es que poco o casi nada se ha hecho en nuestra cinematografía en el terreno de la evocación histórica. Algún intento interesante como "La carga de los valientes" o "Huella" permitió atisbar nuevos horizontes a la pantalla criolla. Anteriormente se había probado con "Viento Norte" y luego con "Nuestra tierra de paz" que esos temas eran del agrado de los auditorios. Lo retrospectivo, cuando se realiza con maestría y conocimiento, logra fácilmente la atracción del público. La novela, el teatro y el cine norteamericanos han abrevado frecuentemente en las fuentes de la historia del propio país, y nos han ofrecido maravillosas expresiones, sobre todo en el campo cinematográfico, donde no sólo han mostrado su garra técnica, sino el empeño de llevar a la tela los episodios más vigorosos de su pasado nacional, desde los vigorosamente épicos y patrióticos de la guerra de la independencia o de la civil de secesión, hasta las conquistas menos guerreras de la tierra y del oro, en las vastas llanuras californianas.

Desgraciadamente, ignoro por qué razones el cine argentino no ha profundizado en la veta rica y honda del pasado. ¡Y, sin embargo, cuánta materia jugosa, cambiante y emotiva se esconde entre los resquicios de la historia nuestra! El desarrollo institucional de la República, desde la gesta del año 10 hasta la bancarrota financiera y moral del 90, abarca un panorama singularmente grandioso y dramático, donde se entremezclan los episodios turbulentos con los rasgos heroicos, los gestos espectaculares con los desbordamientos sentimentales, las oscilaciones de la política con las grandes reacciones populares, iluminado el cuadro

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

por el resplandor de las trágicas llamaradas de la guerra civil, de la tiranía rosista, de las luchas de caudillos, sobre el fondo tumultuoso de las montoneras agrestes, estigmatizadas por el verbo profético de Sarmiento.

Y aun queda, como oposición al dramatismo de los años iniciales de nuestra nacionalidad, la época anterior, la de la plácida vida colonial, con sus señores hidalgos sus virreyes de peluca empolvada, sus esclavos pintorescos y sus mujeres románticas, entre las cuales surge Mariquita Sánchez, con su romance de amor. Y sin referirme, naturalmente, a la gesta conquistadora, pródiga en episodios épicos, entre la audaz soldadesca de España y la bravura indomable de la raza indígena.

*

No creo que haya necesidad de abundar en mayores referencias para señalar el copioso material que está esperando animarse ante las cámaras. No es sólo, por cierto, el gaucho matrero, ni el odio entre unitarios y federales, el elemento del cual ha de servirse frecuentemente la pantalla argentina. Existen numerosos aspectos que no han sido ni siquiera rozados. No tenemos noticias de que ninguna productora insinúe su propósito de rodar un film sobre las figuras de Güemes o de Lavalle, tan admirables ambas en su nobleza y gravitación históricas. Ni que recuerden que las jornadas del ejército argentino en los esteros paraguayos están llenas de episodios pintorescos, bravíos y sentimentales, tan gallardamente narrados por el general Garmendia en un libro inolvidable.

Pero no es nuestro propósito sugerir temas, sino, simplemente, indicar a las empresas el venero inagotable que puede ofrecerles nuestro pasado. No sólo hallarán en él diversidad de motivos, la mayoría perfectamente "cinematográficos", sino que desarrollarán una obra altamente nacionalista al llevar a la pantalla hechos y sucesos que puedan derivar hacia un conocimiento más exacto del país, a través de sus distintas etapas y de su evolución progresiva. Porque nadie podrá negar que a pesar de la "buena vecindad" preconizada por Roosevelt, se nos ignora bastante en la América del Norte, a tal extremo que frecuentemente debemos salir a la defensiva cuando nos llega una película de Hollywood de "ambiente y psicología argentinos"...

Claro está que, para llevar a cabo un programa de películas históricas, deberá contarse con elementos capacitados y cultos. Escritores especializados en el género y directores de amplia visión no faltan entre nosotros, capaces de realizar producciones de alto valor retrospectivo. Lo importante estriba en que las productoras adquieran la responsabilidad de su tarea y pongan al servicio de ella, no sólo el factor material, sino el entusiasmo y el empeño patriótico que suelen mostrar tan elocuentemente los sellos americanos cuando se trata de loar a sus grandes hombres — Lincoln o Edison — y de exhibir ante los ojos del mundo el desarrollo de sus jornadas históricas, a través de las cuales se vislumbra el proceso de la nación en su ascendente marcha a la grandeza del presente.

JULIO C. VIALE PAZ



Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

LAS PELICULAS ARGENTINAS DE 1940



El galán cantor Hugo del Carril, que tuvo destacada actuación en "Confesión" y "El astro del tango", de los sellos Sono y E. F. A., respectivamente.

DURANTE LA TEMPORADA FUERON ESTRENADOS 49 FILMS DE LARGO METRAJE REALIZADOS EN NUESTROS ESTUDIOS

Doce películas ofreció en la temporada que finaliza el sello Argentina Sono Film, mereciendo por tal motivo ser nombrada en primer término en el orden de las cifras. Las películas fueron las siguientes: "Huella", "El haragán de la familia", "La casa del recuerdo", "Héroes sin fama", "Dama de compañía", "Fragata Sarmiento", "Con el dedo en el gatillo", "Hay que educar a Niní", "Flecha de oro", "Cita en la frontera", "Confesión" y "Nosotros los muchachos".

E. F. A. Y LUMITON

En el orden de las cantidades, siguen los sellos E. F. A. y Lumiton. E. F. A. ofreció nueve películas: "El astro del tango", "Ha entrado un ladrón", "Los celos de Cándida", "De México llegó el amor", "Pueblo chico, infierno grande", "Mi fortuna por un nieto", "Un señor mucamo", "Amor" y "El susto que Pérez se llevó". Ocho fueron las películas estrenadas por el sello Lumiton: "Casamiento en Buenos Aires", "Medio millón por una mujer", "Carnaval de antaño", "El solterón", "Los muchachos se divierten", "Isabelita", "El inglés de los güesos" y "Luna de miel en Río".

PAMPA, BUENOS AIRES, TERRA Y ARISTON

Pampa Film estrenó cinco películas por cuenta del sello: "El hijo del barrio", "Encadenado", "Corazón de turco", "La carga de los valientes" y "Chingolo". Buenos Aires Film estrenó tres producciones: "Su nombre es mujer", "Galleguita" y "El cantor de Buenos Aires".

La cinematografía Terra ofreció "La luz de un fósforo" y "Sinvergüenza". Aristonfilm estrenó "Los ojazos de mi negra" y un film de corto metraje: "Mal de amores".

FILMOTECA ARGENTINA

Filmoteca Argentina ofreció una documental de largo metraje: "España ante la historia", y una serie de films cortos que llega a la suma de diez: "Al pie de los Andes", "Mar del Plata", "Ritmos", "Armonías y coros", "El Museo Histórico Sarmiento", "Misiones", "El Chaco Argentino", "Bajo el cielo salteño", "Prosas argentinas en el lejano Oriente" y "Sinfonía de una gran ciudad". Todos estos film fueron realizados por "Sucesos Argentinos".

OTRAS PRODUCTORAS

Con una película estrenada en el año figuran en el nomenclator varias productoras: Platense Film, con "Yo hablo"; Atlas Film, "El Angel del trapo"; S. I. D. E., "Caprichosa y millonaria"; Corporación, "Un bebé de contrabando"; Cruz del Sur, "Explosivo 0.08"; Argenfilm, "Pájaros sin nido"; Patriafilm, "Azahares rojos", y Estudios San Miguel, "Petróleo".

Una escena de "Cita en la frontera", producción Argentina Sono Film dirigida por Mario Soffici. En la foto, la protagonista Libertad Lamarque con Orestes Caviglia y José Otal.

"Luna de miel en Río", con Niní Marshall, producida en Lumiton con la dirección de Manuel Romero. En la nota, la protagonista con Enrique Serrano.

Pampa Film presentó "La carga de los valientes", con la dirección de Adelqui Millar, con Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y Anita Jordán en los principales papeles.

Filmoteca Argentina presentó "Sinfonía de una gran ciudad", película eminentemente musical filmada por Sucesos Argentinos. Rodolfo Sciammarella compuso los motivos filarmónicos.



LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondula" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.
LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Conserva + hermosea + ... cabello

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

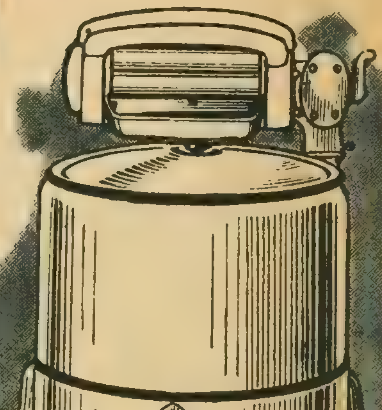
PROVENTAS

Regalos útiles

Los APARATOS ELECTRICOS para el hogar reunen las condiciones del regalo perfecto: son útiles, duraderos, vistosos... Satisfacen plenamente a la persona obsequiada. Los hay para todos los usos. Elija el que más le convenga y adquiéralo en cómodas cuotas mensuales.

El conjunto "3 x 4" consta de un magnífico juego de Tostador con bandeja de bakelite y 3 accesorios de cristalina labrada, una Lámpara "Salvavista" y una Pava-Tetera cromada.

El Ventilador refresca el ambiente de las habitaciones.

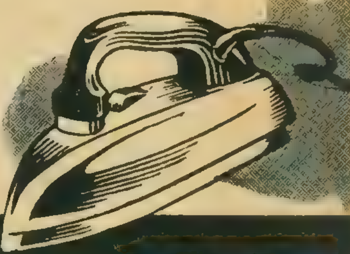


El Lavarropa deja la ropa perfectamente limpia, sin ningún esfuerzo personal.



El Reloj eléctrico marcha con absoluta exactitud. No necesita vigilancia.

La Heladera eléctrica protege la salud de la familia.



La Plancha eléctrica ahorra trabajo y tiempo.

CADE

COMPAÑIA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S. A.

Av. Pte. R. Sáenz Peña 812 — U. T. 35 Libertad 6001

En las Casas de Electricidad de la Capital y Sucursales de la Compañía en Capital y Provincia

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



MANUEL ROMERO CONDUCE A NINI MARSHALL EN LOS ESTUDIOS LUMITON CON UN NUTRIDO ELENCO DE FIGURAS CONSAGRADAS

"YO QUIERO SER BATACLANA"

En primer plano Niní Marshall y Sabina Olmos; luego Alicia Barrié, Enrique Roldán y más atrás Roberto Blanco.

Niní Marshall y Sabina Olmos, en un pasaje de la nueva producción que dirige Manuel Romero.

En otra escena del nuevo film de Lumiton vemos a Niní Marshall tratando de arreglar a Sabina Olmos.

■ Numerosos y caracterizados actores y actrices acompañan a Niní Marshall en la nueva producción Lumiton que dirige Manuel Romero. Basta saber, para evidenciar lo que precedentemente decimos, que Sabina Olmos integra el reparto de "Yo quiero ser bataclana", como también, Enrique Roldán, Alicia Barrié, Segundo Pomar, Roberto Blanco y Juan Carlos Thorry.

En los últimos días se ha trabajado activamente en Munro y en esta página reflejamos parte de las escenas registradas en el celuloide.

Google


CONDAL
Rubio
Preferidos siempre por su calidad indiscutible!
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
INDUSTRIA ARGENTINA
10 Cigarrillos RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
0.20
0.35
RITA HAYWORTH Columbia
SABOREE ESTOS DELICIOSOS CIGARRILLOS Y APRECIE LA FRAGANCIA DE SUS RICAS MEZCLAS DE TABACOS.

Opinan nuestros técnicos so

Para nuestros arquitectos decoradores, la especialización de conjunto en escenografía y decorados ha logrado ya en nuestro medio la eficiencia necesaria como para poder ser considerada en un plano de igualdad con la de los países más adelantados.

●

Alberto Etcheverre, que aporta a nuestra cinematografía su gran experiencia, adquirida en muchos años de actuación.

UNA NOTA DE JOSE ALLEGRETTO

■ Para el hombre de la calle que por primera vez se interne en las profundidades de un estudio cinematográfico, en momentos de plena labor, la impresión debe ser tan desconcertante como la de un habitante del desierto trasplantado súbitamente al centro mismo de la vorágine de una gran ciudad. Actividad de colmena, de hormiguero, ir y venir de obreros en todas direcciones transportando útiles, herramientas, laterales, construyendo salones, patios, calles, edificios, desmantelando pueblos en miniatura para sustituirlos rápidamente por otros. Todo es movimiento, dinamismo, ritmo acelerado. Ante la vista se superponen y cambian las imágenes entre la luz y la sombra que proyectan los potentes reflectores. Para el oído, las voces, las órdenes, las preguntas, las respuestas, el incesante lenguaje de la herramienta, los altavoces, etc., interfiriéndose simultáneamente, se refunden en un solo motivo musical de fondo para transformarse en el himno de la acción y del trabajo.

Y de repente, la voz de orden del director: "¡Silencio, cámara!..." Como por arte de magia desaparecen todos los ruidos, callan todas las voces. Las luces de los reflectores convergen sobre el objetivo preciso. Apunta la cámara, se calcula, se mide, se marcan con tiza sobre el suelo los pies de los actores, se ubica el sonido y empieza la filmación... Ha sido tomada una breve escena. El director no queda satisfecho. Entonces habla, expone, gesticula, encarna todos los papeles, se pregunta y se responde..., y nuevamente: "¡Silencio, cámara!...", para volver a empezar...

Nada hay más parecido a una película cinematográfica que se proyecta sobre la pantalla que un estudio cinematográfico donde se filma una película. Ya en la calle, el visitante que se retira de un estudio tiene la misma impresión que el que acaba de asistir a la exhibición de una película.

EN LA VORAGINE

Nos hallamos en el primer set de un importante estudio cinematográfico. Se están filmando escenas de una próxima película. Nuestro informante nos hace las indicaciones del caso. El director, el iluminador, el "cameraman", sus ayudantes, etc., se hallan en plena labor; por el momento es imposible abordarlos.

Pasamos al segundo set. Nos acercamos a un hombre que va, viene, sube, baja, activa, da órdenes, consulta un plano ubicado sobre un caballete de dibujante y busca luego distancia para observar.

Nos presentan. El señor... arquitecto decorador...

—¿De CINE ARGENTINO?... Mucho gusto, señor... Electricista, por favor, bájeme ese ambiente... ¿En qué puedo serle útil, señor?

—Se trata de lo siguiente: la opinión de nuestros técnicos sobre la cinematografía nacional —respondemos mientras seguimos al escenógrafo en todas sus andanzas—. Quisiéramos que usted nos dijese qué opina sobre nuestro cine, sobre su pasado, su presente y sus posibilidades para el porvenir, considerado desde el ángulo de su propia especialidad.

Advertimos que se nos ha contagiado el ritmo de colmena. Hablamos y nos desplazamos con una rapidez desacostumbrada, cinematográfica.

—De nuestro pasado —nos dice—, poco puede hablarse. Desde el punto de vista de la escenografía, si ustedes quieren tener una idea aproximada, pueden imaginarse nuestros primeros pasos en el cine como la labor de un cuadro de aficionados teatrales de campaña, donde todo es improvisado: el director, los actores, el escenógrafo y la escenografía. Como corresponde a los primeros pasos en las diversas actividades humanas, la improvisación debía suplir a la experiencia en el terreno técnico. Y en cuanto a medios, nuestra pobreza franciscana era tal, que los decorados de fondo, paredes, laterales, etc., se confeccionaban con palos y arpillera empapelada. Durante esta primera etapa no era difícil ver en un film una pared que se movía, un mueble que oscilaba, una puerta que no encajara en su quicio.

Mas, a partir de "Riachuelo", ya se inicia una segunda etapa donde puede comprobarse la aparición de una técnica escenográfica depurada y en pleno desarrollo. La experiencia de nuestros antecesores en la especialidad nos ha permitido ir incorporando diariamente nuevos elementos técnicos, que han ido enriqueciendo nuestro caudal de conocimientos con un mínimo de esfuerzo. Lo que para ellos constituía un arduo problema a resolver, mediante una larga y laboriosa experimentación, para nosotros eran cuestiones resueltas que podíamos asimilar de acuerdo a nuestra capacidad de estudio y nuestro amor a la profesión.

Considerada desde el ángulo de sus respectivas especialidades, ofrecemos en esta serie de artículos la opinión de nuestros técnicos sobre el proceso de desarrollo, estado actual y posibilidades futuras de la cinematografía nacional. Habla hoy para nosotros un escenógrafo. Por razones de ética profesional, nuestros colaboradores prefieren permanecer en el anónimo. En notas sucesivas opinarán: técnicos en sonido, iluminadores, maquilladores, "cameramen", jefes de armadores, compositores de música, directores, directores de estudios, etcétera.

■ **También los colaboradores especializados deben figurar en el nomenclador de quienes contribuyen con su esfuerzo al desarrollo y engrandecimiento del cine argentino. Son los Conord, escenógrafo de Lumiton, Gumer Barreiro y Walfich, operadores de Pampa Film y de Filmoteca Argentina, Gonzalo Palomero y Risso, ayudantes de dirección, Roque Funes, iluminador de E.F.A., y Fernando Murúa, técnico de sonido de S.I.D.E., quienes colaboran con su labor anónima en las afanosas jornadas de los "sets". A los nombres de los nombrados habría que citar la legión integrada por Beltrán y Sánchez, iluminador y sonidista de Lumiton, Concado, decorador de E.F.A., Adán Yacko, iluminador de S.I.D.E., Etchevehere y Soldi, colaboradores técnicos de Argentina Sono Film, Solano Ruiz, operador de Filmoteca Argentina y de Sucesos Argentinos, Carlos Petit, de Lumiton, Merallo, Giacobino y Arancibia, de Sono, y tantos otros que contribuyen a la prosperidad del cine vernáculo. La lista sería interminable: Tabernero y Peruzzi, iluminador y "cameraman" de Pampa Film, Traverso, operador de Lumiton, Busquet, técnico de sonido de E.F.A., Manuel Villar, escenógrafo de S.I.D.E., y todos aquellos que nos es imposible materialmente recordar son nombres que completan un plantel de honrosos trabajadores de nuestro cine. Por esa razón, en este balance de la temporada cinematográfica 1940, CINE ARGENTINO dedica espacio preferente a una opinión técnica, de las muchas que, entre operadores e iluminadores, técnicos de sonido y escenógrafos, maquilladores y ayudantes de dirección, deben merecer especial atención de parte del gremio cinematográfico y del público.**

Más horas de encanto

POWDER-BASE
Hampden

POWDER-BASE HAMPDEN, en forma de lápiz fácil de usar, es una ayuda para el cutis que en sólo dos minutos produce una asombrosa transformación en su apariencia. Suaviza las pequeñas irregularidades del cutis normal; ayuda a disimular las arrugas, pecas y manchas; da un maquillaje liso y perfecto y lo mantiene en el rostro fresco y atractivo por varias horas! No más "nariz brillante". POWDER-BASE-HAMPDEN es pura, inofensiva, sin grasa, puede quitarse con facilidad y es impermeable al agua.

Se vende en cuatro deliciosos tonos: Rachel, Rosa, Brunette y Asoleado. Es importado de Estados Unidos y se vende el estuche en 3 (tres tamaños) $ 1.30, 3.20 y $ 9.—

En venta en las principales Perfumerías, Tiendas, Droguerías y Farmacias.

Representantes e import.:
S. C. R.
TUCUMAN 338, Buenos Aires - U. T. 32-2111

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

bre cinematografía nacional



Entre los técnicos que logran acreditar sus condiciones podemos citar, en este resumen, a Raúl Soldi, quien en su especialidad ha merecido el más elogioso concepto por parte de los directores del sello en que actúa.

NIVEL ACTUAL DE LA ARQUITECTURA

—Y en la actualidad, ¿puede nuestro cine compararse en escenografía al cine de los Estados Unidos o de los principales emporios europeos?...

—Les diré. Esta cuestión no puede involucrarse en una sola respuesta. El cine estadounidense, sobre todo, cuenta en su favor con una amplitud de sets, una magnitud y una calidad de materiales que excluyen todo paralelo. Esto, ante todo, reside en un factor económico. Mientras entre nosotros muchas veces no se dispone más que de 5.000 pesos para una decoración, en los Estados Unidos puede ganarlo semanalmente sólo el decorador.

—Sin embargo, es fama de que en nuestro país se han realizado trabajos de arquitectura escénica de verdadero aliento. Técnicos extranjeros han tenido en ese orden palabras de estímulo para nosotros, en más de una oportunidad...

—Sí, es verdad; pero note usted que eso es producto más bien de la habilidad personal, de la audacia criolla, que de las posibilidades económicas del medio.

CAPACIDAD DE CONJUNTO

—¿Quiere decir, entonces, que en igualdad de condiciones económicas, en nuestro medio puede producirse a la par de los países más adelantados?

—Yo, personalmente, creo que sí.

—¿Y en qué finca su certidumbre?

—En primer término, en que nuestros arquitectos han demostrado ser tan capaces de concebir y de realizar como los de cualquiera otra parte del mundo. Hay visión, hay audacia, hay conocimiento de cine. Luego, en que existen equipos completos de obreros especializados, capaces de poner rápidamente en movimiento la idea de un arquitecto, y que, como éstos, conocen también el arte cinematográfico.

—¿La capacidad de conjunto tiene entonces importancia en la arquitectura?

—Es fundamental. En ninguna otra tarea dentro de los sets, probablemente pueda superarse su alto grado de colaboración entre las partes, y quizá también ninguna otra especialización requiera tanto de esta colaboración.

—Usted, personalmente, parece muy satisfecho con su equipo.

—Absolutamente. Los gritos que se me oyen sólo tienen por objeto hacer que se me escuche entre tanto ruido, pero nuestra camaradería de conjunto es completa. Ustedes comprueban la celeridad con que nos vemos precisados a trabajar. En veinticuatro horas, por ejemplo, debemos levantar una "boîte". El director llama, expone, se cambian ideas, se someten a consideración los proyectos, siempre teniendo en cuenta las posibilidades económicas y la capacidad del medio. Luego, se pone mano a la obra. Carpinteros, yeseros, electricistas, etc., trabajan febrilmente, con verdadero amor hacia su profesión. Cada uno pone de su parte su conocimiento y experiencia, empeñado en la perfección de la obra que considera suya; es incapaz de mezquinar esfuerzo alguno. Un pintor, por ejemplo, con su experiencia del color, sabrá darle la tonalidad exacta que requiere un fondo rojo, de acuerdo con las características y la sensibilidad de la película. ¿Se imaginan ustedes lo que facilita la labor de conjunto esta conciencia en el detalle? A ello se debe que de nuestro medio hayan surgido producciones tan buenas como las que provienen de los Estados Unidos.

—¿Concretamente?

—"Amor", "De Méjico llegó el amor", "Tres anclados en París" y "Madreselva".

—Volviendo al problema económico. ¿Con mayores recursos, cuáles son las deficiencias que debieran corregirse de inmediato?

—Esta es materia en la que yo mismo debiera documentarme antes de dar una opinión...

—Mientras, ¿podría adelantarnos algo?

—Y... puede decir que la estrechez de galería crea un problema de acústica, por las irregulares dimensiones que impone a los diversos escenarios. Tampoco están todavía a nuestro alcance la construcción de planos elevados, de cámaras de aire, de revestimientos de estopa y el mayor empleo del "celotex" en reemplazo de la madera, la baldosa, o el ladrillo.



...para la desinfección de heridas y lastimaduras es Lysoform, antiséptico moderno que lucha contra la infección y ayuda a la cicatrización.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz. Desinfecte de inmediato sus heridas y lastimaduras con Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

ANTISEPTICO MODERNO

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA



MOGLIA BARTH ES EL DIRECTOR DE LA NUEVA PRODUCCION EN MARCHA

UN NUMEROSO REPARTO INTERVIENE EN LAS ESCENAS DEL FILM

OLINDA BOZAN Y FLOREN DELBENE EN "HOGAR, DULCE HOGAR"

Olinda Bozán, Moglia Barth y Floren Delbene, con el arquitecto Alfredo Gilardoni y el ingeniero Rodríguez Remy.

■ Olinda Bozán reaparecerá en la pantalla encarnando el personaje central de "Hogar, dulce hogar", nueva película de Argentina Sono Film que dirige Moglia Barth.

A su lado figura el galán Floren Delbene, e integran el reparto Fanny Navarro, José Otal, Baby Correa, José Mazzilli, Pochita Patricios y Raimundo Pastore, a quienes vemos en estas fotos, tal como aparecerán en las escenas de esta nueva película.

Mientras Raimundo Pastore se maquilla, Fanny Navarro y José Otal siguen la operación con interés.

El director de "Hogar, dulce Hogar", con Olinda Bozán y Floren Delbene, posan junto al cuerpo técnico que tiene a su cargo el rodaje de la película. Vemos, entre otros, a A. Merayo, iluminador; A. Testi, cameraman; A. Curchi y J. R. Matarrese, ayudantes; J. M. Paleo, sonido; A. C. Colombo, ayudante; A. Zafanells y V. Lagrecca, encargados de electricidad; A. Fidalgo, O. Zumpano y Pizarro A. Celestino, ayudantes de la dirección; A. Nicola, utilería y Angélica Barea, maquilladora.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

UNA MANIFESTACION INDUSTRIAL DE PRIMER ORDEN
CRISTALERIAS PAPINI (Sociedad Anónima)

HEMOS podido comprobar en una reciente visita a los establecimientos fabriles de esta sociedad el alto grado de perfeccionamiento alcanzado por la industria del vidrio en nuestro país. Desde el sencillo frasco de farmacia hasta la delicada copa con finos grabados, tallados o decorados en colores, son elaborados con los sistemas más modernos conocidos hasta la fecha. Casi medio siglo de existencia, más de mil obreros en trabajo continuo y con una producción diaria de varios millares de piezas, nos dan una idea exacta de la importancia de esta sociedad y lo que representa dentro de la industria argentina.

Ofrecemos en esta página una nota gráfica que registra diversos aspectos del proceso de elaboración de algunas de la múltiples piezas que con el sello "CRISTALUX" son expendidas al consumidor.



La parte superior de la copa es cortada por una llama de gas

Para satisfacer los gustos más exigentes se decoran las piezas con grabados, tallados o pinturas vitrificadas.

Operación de decorar una pieza.



Mecánicamente se procede al requemado de los bordes de una copa.

Tres piezas fabricadas en las Cristalerías Papini, S. A.



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA



FABRICA DE ARTEFACTOS ELECTRICOS

Albert & Cía.

GRAN SURTIDO EN ARAÑAS, FAROLES Y VELADORES DE HIERRO FORJADO

ESPECIALISTAS EN ARTEFACTOS DE ESTILO.

PROYECTOS Y CREACIONES PARA OBRAS Y SALAS DE ESPECTACULOS.

EXP. Y VENTAS: LAVALLE 721 U.T. 31-1332

TALLERES: CORDOBA 6046 U.T. 54-6743

HOLLYWOOD QUIERE "CONQUISTAR" NUESTRA AMERICA

PERO ¿COMO?...

ESPECIAL PARA "CINE ARGENTINO"

En estos tiempos de crisis mundial, cerrados casi en absoluto los mercados de Europa y en gran parte hasta los de Asia, la producción cinematográfica de Hollywood — fuera de los Estados Unidos y de algunos otros países de habla inglesa — ha de limitarse a explotar... ¡el mundo hispano!

¿Vale, pues, la pena que Hollywood piense un poco en ese mundo, cuya población total se acerca en número a la población de los Estados Unidos? Las compañías productoras de Hollywood se dieron perfecta cuenta del interés que para ellas tienen esos mercados, apresurándose a filmar obras de ambiente hispanoamericano o tipos hispanoamericanos, creyendo conquistar así la simpatía tan beneficiosa de sus públicos y de sus críticos. Pero hasta ahora no supieron acertar con tan práctico y tan plausible propósito.

Entre todas esas producciones de tendencia hispanoamericana — que ellos procuran resulte panamericana — son muy pocas, poquísimas, las que pudieron ser recibidas con beneplácito y gratitud en los países a quienes se dedicaron. ¡Algunas de las últimamente filmadas ni siquiera podrán ser exhibidas en esos países! ¿A qué citar nombres de estudios ni títulos de películas?

Como ninguno de esos productores tuvo ni el más leve propósito de agraviarnos, ya que lo único que pretenden es hacer un buen negocio, nadie puede tomar como premeditadas ofensas las simples tonterías que en el desarrollo de tales películas abundan. Esas tonterías no son nuevas. Son las mismas a que están tan acostumbrados los que no quieren molestarse en ver a los extranjeros como son, sino como ellos se imaginan que son.

Aunque ante esto, bien cabe una justa advertencia. Podemos estar seguros de que nuestros productores, en nuestros propios países, si se decidieran a producir películas de la vida y costumbres de los Estados Unidos, ¡incurrirían en análogas inexactitudes e incomprensiones! Como prueba anticipada se recuerda en Hollywood que, hace nueve o diez años, llegó un eminente actor español, popularísimo en toda la América hispana, al que en la Meca del cine trataron con todos los honores, y él trató de corresponder brindando algunas de sus creaciones artísticas... La fama internacional de aquel actor se basaba en dos obras teatrales extranjeras, representadas por él millares de veces. En una interpretaba el papel de un educadísimo chino, y en la otra el de un no menos educadísimo norteamericano. Comenzó por filmar la obra del personaje chino, ¡y lo que nos brindó, magistralmente caracterizado, de refinada cultura, que se suponía graduado en una de las mejores universidades inglesas, fué un convencional chino de la más baja educación!... El tipo del norteamericano no lo pudo llevar a la pantalla. Pero, para que en Hollywood se le viera y se le admirara, lo interpretó en un elegante teatro de Wilshire. ¡Aquel norteamericano sólo podía haber existido en la imaginación febril de su genial intérprete y de sus millares de admiradores, que no sabían cómo es el verdadero norteamericano!

Esto, si lo tuvieran en cuenta los hispanoamericanos, bastaría para disculpar en gran parte los desaciertos de los productores de Hollywood en las películas aludidas. Afortunadamente, en este mismo Hollywood hay, por lo menos, un par de compañías cuyos departamentos extranjeros velan constantemente por evitar que se presente escena alguna extranjera en forma ofensiva o inexacta, y cuidan de que todo personaje extranjero — y de modo muy especial los hispanoamericanos, que son los que hoy más interesan — se interprete con la mayor veracidad, dignidad y simpatía.

o

Resumiendo: las grandes compañías productoras de Hollywood se encuentran actualmente ante una gran oportunidad para ensanchar los mercados del mundo hispano y obtener de ellos el máximo beneficio. Pero no han de proceder ligeramente haciendo las cosas mal — cuando el mismo dinero cuesta hacerlas bien —, si, como proclaman, están dispuestas a estrechar las relaciones amistosas con el mundo hispanoamericano. Para el completo éxito disponen de todos los elementos artísticos y técnicos, ¡y de todos los recursos pecuniarios! Sólo necesitan buenos asesores, cultos y conscientes, que conozcan bien ese mundo... y el cine. No los torpes consejos de cualquier analfabeto, improvisado como experto, aunque haya nacido (o diga que nació) en el propio lugar donde se suponga desarrollada la acción de la película.

Hollywood, 1940.

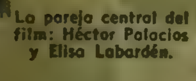
MIGUEL DE ZARRAGA

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA



"EL ALMA EN UN TANGO"

Julio Irigoyen, realizador y productor de films, tiene lista para estrenar la película "El alma en un tango". Fueron sus intérpretes: Héctor Palacios — que vuelve al cuadro como actor central —, Elisa Labardén, Lea Conti, Tino Tori, Beba Ocampo, Josefina Dessein, Evita Solans, Enrique Vimó y Francisco Mastandrea. La cámara, como en anteriores oportunidades, respondió a la acción de Roberto Irigoyen.



La pareja central del film: Héctor Palacios y Elisa Labardén.

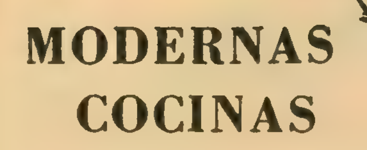


Una situación con figuras del reparto.

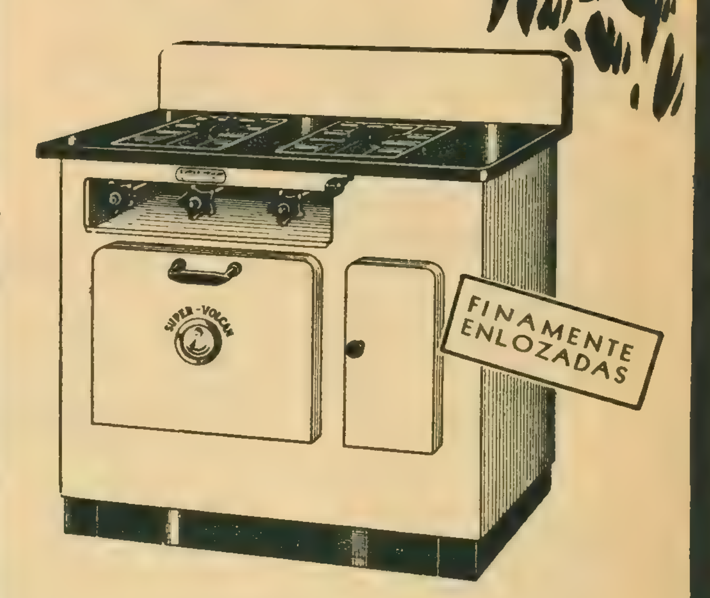


En un primer plano, con Lea Conti y Percival Murray.

MODERNAS COCINAS



VOLCAN



A GAS DE KEROSENE

FACILIDADES DE PAGO

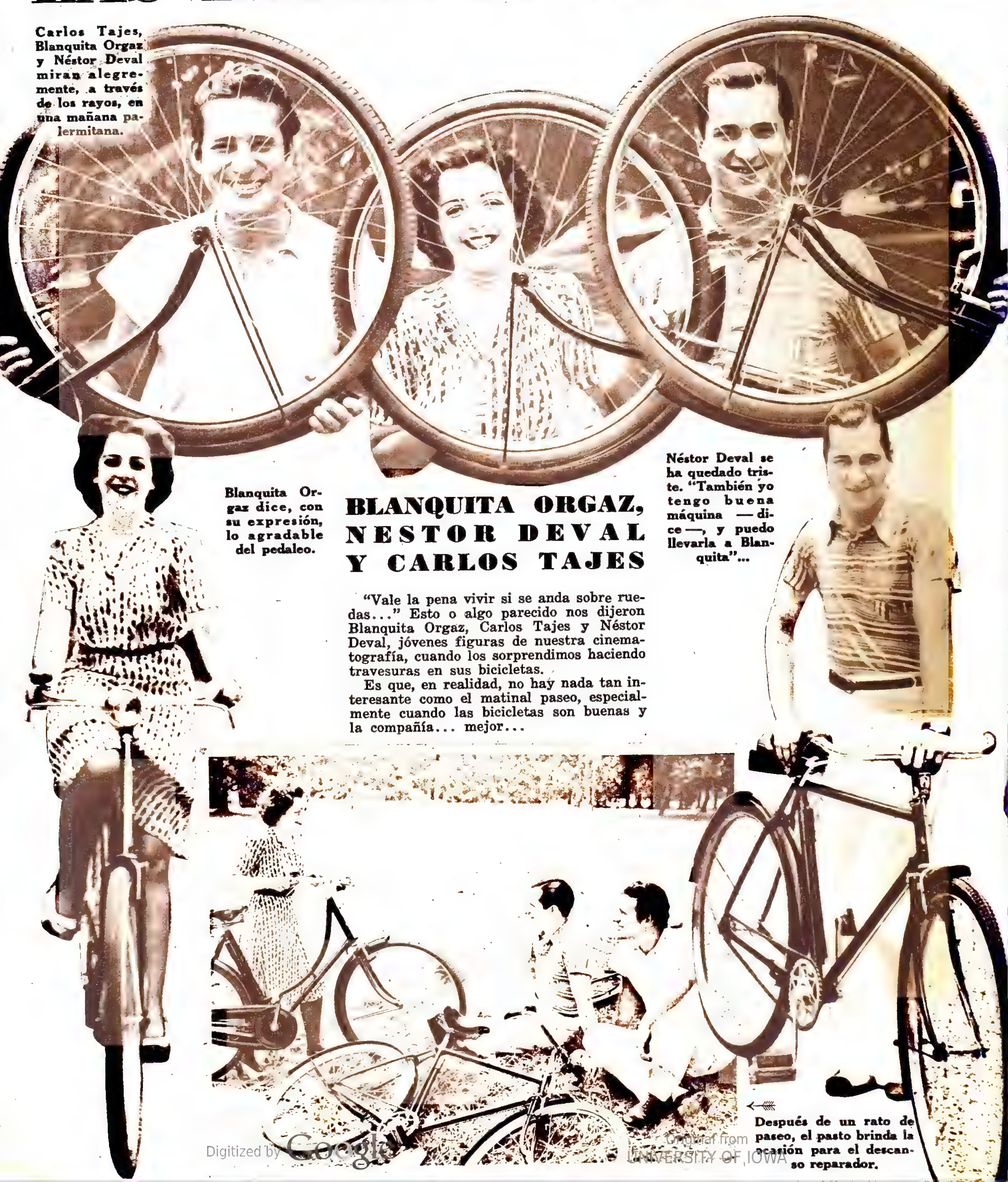
CUARETA y Cia.

EXPOSICION Y VENTA:

ALSINA 968 U. T. 38-8511 38-8512 38-7726

BUENOS AIRES

LAS DELICIAS DE ANDAR



Carlos Tajes, Blanquita Orgaz y Néstor Deval miran alegremente, a través de los rayos, en una mañana palermitana.

Blanquita Orgaz dice, con su expresión, lo agradable del pedaleo.

Néstor Deval se ha quedado triste. "También yo tengo buena máquina —dice—, y puedo llevarla a Blanquita"...

BLANQUITA ORGAZ, NESTOR DEVAL Y CARLOS TAJES

"Vale la pena vivir si se anda sobre ruedas..." Esto o algo parecido nos dijeron Blanquita Orgaz, Carlos Tajes y Néstor Deval, jóvenes figuras de nuestra cinematografía, cuando los sorprendimos haciendo travesuras en sus bicicletas.

Es que, en realidad, no hay nada tan interesante como el matinal paseo, especialmente cuando las bicicletas son buenas y la compañía... mejor...

← Después de un rato de paseo, el pasto brinda la ocasión para el descanso reparador.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



No hay duda que dos galanes con una compañera amable pueden divertirse si cuentan para ello con tres excelentes bicicletas como las "Raleigh" y "Humber" que lucen en estas fotografías. Nosotros, con máquinas como éstas, nos atreveríamos a competir con Carlos Tajes y Néstor Deval. ¿Verdad, Blanquita?

Carlos Tajes es galante y asegura que Blanquita no pesa nada. ¡Oh, prodigiosa bicicleta!...

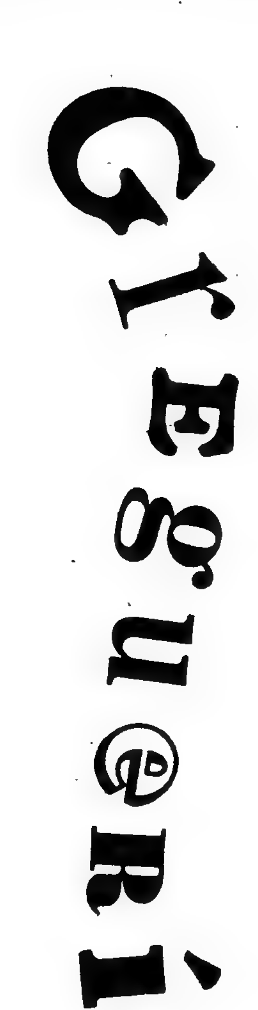


realza
indiscutiblemente
la belleza de
la forma, y confiere
un sello de
exquisita
ORIGINALIDAD.

Presentamos la
COSTURA "REALCE"
únicamente en las
Medias
HIMALAYA
de pura seda natural
Malla 84
bordada en **NEGRO**
y en los colores
AZUL y MARRON

FELICES FIESTAS!

Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA





POR RAMON GOMEZ DE LA SERNA

La ópera es la verdad de la mentira, a ojos vistos, y el cine es la mentira de la verdad.

El programa de cine siempre quiere estar en el suelo.

En la proyección de la tarde daría esa película con un final optimista y en la sesión de la noche con un final dramático.

Los únicos señores que quedan con gabán de pieles están en las películas.

Los relojes que esperan al que no ha llegado a las tres de la madrugada son relojes despiertos y agresivos como ellos solos.

Profesión moderna y cinemática: Calígrafo o pendolista para escribir las cartas proyectadas a toda luz.

La "Legión Extranjera" es el mejor elemento del cine.

Los aeroplanos corriendo son la mayor tontería del informativo norteamericano.

Uno de los personajes más caros de los estudios es el viento.

El menú que ofrecen en los grandes restaurantes del cine está en blanco.

La sala del cinematógrafo está llena de pies y manos dormidas.

Los que hacen papeles de viejos criados son los que viven más larga vida en el mundo del cine.

Todos hemos visto un zapato de Charlot tirado en los caminos.

Los cambios de nombres, al ser traducidos los títulos, son así: Esa película se llamaba, en el original "No quiero más que el amor", y en la traducción responde por el título de "No quiero más que el odio".

Cine de todos los tiempos: Un hombre que quiere montar una vaca y la vaca que no quiere de ninguna manera ser caballo.

Al cine hay que ir bien peinado, sobre todo por detrás.

La primera fila del salón de proyecciones está reservada a las autoridades espectrales.

El que se acomoda solo en su butaca se pasa la propina de un bolsillo a otro.

Al despertar después de dar sólo una cabezada de sueño, nos sorprende estar en la estación del cine.

Las películas con incendio deberían enviar ráfagas de aire caliente al público.

Gracias que nos encontramos en la oscuridad, que si no deberíamos estar vestidos de frac por tratarse de esa recepción que se verifica en las películas.

La mayor ilusión de viaje la da el protagonista cuando cruza los pasillos dormidos del tren.

En la confusión de la entrada hemos tirado la billetera al litúrgico cenicero. Hemos dado al acomodador la pipa aun encendida y nos hemos llevado a la boca, como un pitillo, la entrada enrollada.

El de la batería de jazz toca el árbol de Noel de la Música.

Dos en un auto: idilio. Tres: adulterio. Cuatro: secuestro. Cinco: crimen. Seis: tiroteo con la policía.

Las gallinas del cine son demasiado suntuosas para ser comestibles. Son estrellas de los gallineros, asegurados en muchos dólares.

En los anuncios que da el cine en el entreacto, vuelve a lucirse la linterna mágica.

Todavía no se ha inventado el ¡adiós! de la película que acaba.

La verdadera pistola del boy-scout debe dar un doble salto mortal antes de caer en las manos que la disparan.

Los jardines de cine comenzaron siendo falsos y han llegado a ser más verdaderos que la verdad.

El abanico que forma la esfera del reloj que hay sobre los ascensores de los grandes hoteles siempre se está abanicando con inquietud.

A los que más pronto les crece barbas de convalecientes es a los actores de cine.

Cuando se rompe la película y se ilumina la sala, es como si alguien hubiese encendido la luz en la alcoba de los sueños.

En el cine se comprende que las salas de espera en la estación de tercer orden son el mejor sitio para cambiar de destino y burlar al que nos venía persiguiendo.

El cepillo de plata del tocador bien enfocado mantiene rubias y platinadas las cabezas de las estrellas.

Entrada y programas usados en el bolsillo del gabán gestan otra ida al cine.

Nos apena pensar en ese extra que ha representado su papel de accionista en la gran empresa y llega a su casa sin un centavo.

Cuando desaparece la imagen que veíamos y pasamos a otra escena, nos vendan los ojos un momento.

Los pingüinos en la pantalla parecen cohibidos por la cámara que los mira.

Cuando la belleza hace la escala musical suprema, es cuando baja la escalera corriendo.

No tiene fecha el cine. Igual puede ser día de Navidad que de Carnaval.

Cuando se muestra el fondo del mar se ve a los peces desvelados por el foco del operador.

Sólo la cabeza del de última fila no eclipsa a nadie.

La nieve de la pantalla está hecha en la repostería del cine y sabe tanto a buen helado que, después de tomada esa escena, se la comen los actores.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

A la manzana...



...quitada la corteza ...le queda la pulpa.

A los cigarrillos "43"



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

El fecundo Manuel Romero encabeza la lista de los argumentistas de la temporada 1940 por la mayor cantidad de libretos cinematográficos estrenados durante el año, cinco en total, titulados: "Casamiento en Buenos Aires", "Carnaval de antaño", "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río". En ese orden deben seguirlo Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, autores de "Héroes sin fama", "El solterón", "Chingolo" y "Cita en la frontera", este último escrito en colaboración con Enrique Amorim.

SIGUE LA LISTA

Homero Manzi ha sido coautor de tres argumentos: "Huella" y "Confesión", escritos en colaboración con Hugo Mac Dougall, y "Con el dedo en el gatillo", firmado juntamente con Ulises Petit de Murat.

El binomio Conrado de Koller y Ariel Cortazzo tuvieron oportunidad de dar a conocer dos de sus producciones cinematográficas: "El astro del tango" y "De México llegó el amor".

Belisario García Villar, además de su libreto de "La carga de los valientes", realizó la adaptación de "Encadenado". Carlos Borcosque firmó dos argumentos: "Fragata Sarmiento" y "Flecha de oro", este último en colaboración con Eduardo Ursini. A su vez, éste fué el autor del libreto de "Los ojazos de mi negra".

Luis Bayón Herrera realizó dos adaptaciones cinematográficas: las de "Mi fortuna por un nieto" y "Amor", la primera sobre una obra teatral de A. Bisson y la segunda sobre otra de Oduvaldo Vianna.

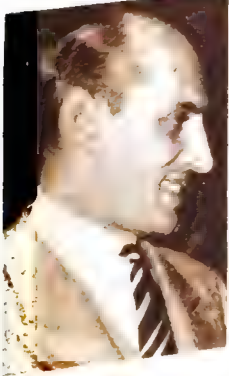
Ariel Cortazzo, coautor de "El astro del tango" y "De México llegó el amor", el más joven de los argumentistas argentinos.

Manuel Romero ha firmado casi todos los argumentos de las películas por él dirigidas, colocándose así a la vanguardia en lo que a cantidad se refiere.



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

ENCABEZAN LA LISTA EN MAYOR CANTIDAD DE ARGUMENTOS MANUEL ROMERO, SIXTO PONDAL RIOS Y CARLOS OLIVARI



Sixto Pondal Ríos, que, en colaboración con Carlos Olivari, firmó cuatro producciones, y una quinta conjuntamente con Amorim.



Carlos Olivari, que compartió su trabajo con Pondal Ríos en cuatro films, realizando otro con Amorim.

Leopoldo Torres Ríos, a su vez, realizó otras dos adaptaciones: las de "La luz de un fósforo", sobre una obra de Pedro Pico, y la de "Sinvergüenza", sobre una pieza teatral de Carlos P. Cabral.

Carlos Aden, colaborador en los argumentos de "La casa del recuerdo" y "Dama de compañía", cierra la lista de escritores de dos argumentos estrenados en la temporada, conjuntamente con Hugo Mac Dougall, coautor de "Huella" y "Confesión".

COMPLETAN EL NOMENCLATOR

Ivo Pelay y Claudio Martínez Payva fueron, respectivamente, autores de los libros de "El haragán de la familia" y "El hijo del barrio". Enrique Santos Discépolo, de "Caprichosa y millonaria"; Renée Garzón, de "Hay que educar a Niní"; Florencio Chiarello, de "Un bebé de contrabando"; Mariano de la Torre, de "Pájaros sin nido", y Hernán de Castro, de "Corazón de turco". Arturo Cerretani adaptó "Medio millón por una mujer" y Daniel Spósito "Ha entrado un ladrón", sobre un libro de Julio F. Escobar y Fernández Lepina. María Luisa Bombal y Luis Savlasky colaboraron con Carlos Aden en "La casa del recuerdo"; Eduardo Pappo y Martinent firmaron juntos el libro de "Pueblo chico, infierno grande"; Ulises Petit de Murat colaboró en "Con el dedo en el gatillo" y Enrique Gándara firmó el argumento de "Yo hablo". El doctor Pedro Pico y Gregorio Martínez Sierra fueron los autores de los libros de "La luz de un fósforo" y "Dama de compañía", respectivamente, así como Carlos Hugo Christensen ha sido el adaptador cinematográfico de la novela de Benito Lynch "El inglés de los güesos" y Lola Pita Martínez la autora de "Mal de amores". Santa Cruz y Ramilla, seudónimos, firmaron el libro de "Un señor mucamo"; James Bauer el de "Explosivo 0.08" y Richard Harlan, Julio Saraceni y Don Napy el de "El susto que Pérez se llevó".

Completan la lista de los argumentistas de la temporada 1940 el doctor Gómez Masía, autor de "Nosotros..., los muchachos"; Edmo Cominetti y Krazuk, autores del libro de "Azahares rojos", y Arturo Cancela, Pilar de Luzarreta y Arturo Mon de "Petróleo".

PRESTIGIO • DISTINCION

RALEIGH
HUMBER

El Mejor complemento de todo deporte...

Las bicicletas íntegramente inglesas... preferidas por el público que sabe apreciar calidad, solidez, elegancia y verdadera economía.

AGAR, CROSS & Co Ltd
BUENOS AIRES - ROSARIO
B. BLANCA - TUCUMAN - MENDOZA

Salud Belleza Alegría...

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Nuestro jefe de dibujantes, A. Paz, nos presenta a Pepe Arias en una original caricatura.

Napoleón

■ El director Luis César Amadori puso término a la filmación de "Napoleón", producción protagonizada por Pepe Arias, tal como lo anunciamos en nuestra edición anterior.

La citada película será estrenada en la temporada próxima y en su reparto figuran acompañando a Pepe Arias Elena Lucena, Alita Román, Miguel Gómez Bao, Francisco Amor, Carlos Lagrott, Victoria Cuenca, Margarita Corbani, Bicky Astori, Edna Norrel y Haydée Larroca.

El tema de "Napoleón" es original de Antonio Botta en colaboración con Antonio Momplet. Ofrecemos en esta página algunas de las últimas tomas realizadas.

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

PAULETTE GODDARD
en
"El castillo maldito",
de la Paramount.

EL POLVO
Suave como la seda. En tonos armoniosos para cada tipo.

EL COLORETE
Creado en tonos exactos al sonrosado natural de sus mejillas.

EL LAPIZ
Superindeleble. Permanente. Dará un toque armonioso y seductor a sus labios.



SI SU CUTIS LUCE APAGADO, SIN VIDA...
PRUEBE EL POLVO FACIAL MAX FACTOR

¿No ha buscado usted un Polvo que realmente diera un toque de atracción y belleza a su cutis? Entonces pruebe este famoso Polvo Facial, creado por MAX FACTOR * Hollywood, y observe los resultados:

1º - Descubrirá un tono armonioso que dará un atractivo color a su cutis.

2º - Se quedará maravillada al comprobar su contextura satinada. Permanece inalterable por horas, una vez aplicado.

Ya sea usted rubia, morocha o pelirroja, hay en el Maquillaje MAX FACTOR una combinación de tonos creada exclusivamente en "Armonía de Colores" para su tipo de belleza individual. Pruébela hoy mismo.

DE VENTA EN LAS CASAS PRINCIPALES

MAX FACTOR HOLLYWOOD

GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad". C.A. 12

NOMBRE ....
CALLE .... Nº ....
CIUDAD .... F. C. ....

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Muy blanca... ☐	Azules ..... ☐	RUBIO
Blanca....... ☐	Grises ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. .... ☐	Verdes ..... ☐	ROJIZO
Sonrosada.... ☐	Pardos ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ... ☐	CASTAÑO
Morocha Osc.. ☐	Negros .... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida .... ☐	*PESTAÑAS*	NEGRO ☐
Pecosa .... ☐	Claras ..... ☐	
	Oscuras .... ☐	
CUTIS Seco.. ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal ...... ☐	Hasta 35 ... ☐	
Grasiento ... ☐	Mayor de 35 ☐	

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

¿CUANTAS PERSONAS VIVEN DEL CINE EN NUESTRO PAIS?



UN RAPIDO CALCULO NOS DA LA CANTIDAD IMPORTANTE DE 60.000

★

UNA NOTA DE EDUARDO DEL CAMPO

Cuentan las crónicas, y puede escucharse de labios de quienes fueron testigos de la época, que antes de haberse inaugurado el primer cine en la calle Maipú, y antes también del primer ensayo de película argentina — hermosa ocurrencia de don Hipólito Delayé —, ya los porteños habían visto algo de cine.

Según estos antecedentes, la primera figura estelar que se vió pasar por la pantalla fué María Mignones. Era en 1896 y en el teatro Odeón, glorioso escenario. Era su empresario don Francisco Pastor. Cuando se le ocurrió hablar entre sus amigos de que ya tenía "arregladas las cosas" para ofrecer una película, los que formaban la rueda pusieron el grito en el cielo. No podía ser. Se necesitaba mucha audacia para ejecutar ese atrevimiento. Había que considerar que nuestro público no estaba preparado para asistir a una función de esa naturaleza y podía el fracaso significar rn desprestigio para la sala.

Todos los consejos no valieron nada para disuadir al señor Pastor, y al promediar el año citado se dió la primera película en el teatro de la calle Esmeralda. Don Pedro Po, siluetá consular en esa sala, sabe de esas cosas. Recuerda aún, pese a sus 80 años, quiénes asistieron. Es un documento que los cronistas actuales han descuidado... La verdad es que la primera exhibición de cine se hizo en 1896, y costó la entrada nada menos que tres pesos con cincuenta centavos. Y la sala estaba repleta. Como suele ocurrir ahora en los estrenos de Diana Durbin o de nuestra querida Libertad Lamarque.

CALCULOS APROXIMADOS

Pero lo importante de nuestra nota se refiere a cuánta gente vive del cine en la actualidad. Trajimos el recuerdo enunciado para establecer la conquista. Hace cuarenta años vivían del cine sólo dos o tres personas. Ahora la cifra se ha multiplicado inmensamente. Alcanza al número fantástico de sesenta mil personas las que, directa o indirectamente, tienen asegurado su pasar. Era la mitad de este guarismo antes del cine criollo; luego habría de doblarse la cifra. Se establecieron los estudios nacionales, con capitales y directores y artistas nacionales. Formaron fila los "extras" argentinos. Y el empujón fué de tal manera promisorio que en la actualidad, si los yanquis nos dejaran sin películas, seguiríamos viviendo del cine. Y, acaso, viendo cine mejor...

Cada pueblo del interior tiene su cine. La Capital Federal tiene 200. Rosario, más de 50; Córdoba, 22; La Plata, Avellaneda, Santa Fe y Mendoza, tienen 13 cada una; Tucumán, 11, y 5 Santiago. Hay, en total, número más o menos, 1.250 salas cinematográficas en todo el país, lo que significa otros tantos empresarios. Si bien ocurre que cada propietario de sala tenga varias o administre varias de ellas, también es verdad que en algunos casos son varios los socios. Calculemos que cada uno de estos señores tiene cuatro personas de su familia, a quienes lleva las comodidades que el cine le facilita. Nos da 5.000 el cálculo de los favorecidos indirectamente, y sumados los productores del dinero, alcanza a la cantidad de 6.250 personas en este solo aspecto.

MAS CIFRAS

Existen más de treinta y cinco distribuidoras. Desde los jefes hasta los peones encargados del traslado, hay muchas personas que viven exclusivamente de ese trabajo: controlar, llevar, traer, vigilar. Directores, contadores, empleados y empleadas encargados de distintas y múltiples tareas, con sueldos importantes y con sueldos pequeños. ¿A cuánto alcanza, en números, el total?... Los profanos pueden anotar una cifra cualquiera, por realizar un cálculo, pero nosotros podemos advertir que suman más de 1.500 personas, las que, multiplicadas por 4, que hemos establecido para sus familiares, cumplen la cantidad de 6.000.

Ahora bien, si hay 1.250 cines en la república, establezcamos que 250 de ellos tienen 8 empleados, contando los de la Capital Federal y los cines importantes de Rosario y otras capitales. 250 por 8 nos da 2.000 personas, a lo que, agregado el número de sus familiares, suma exactamente 8.000. Nos quedan mil cines a los cuales adjudicaremos tres empleados por cada uno; tenemos entonces 3.000, y sus familiares 12.000 personas vinculadas directa e indirectamente a la industria del cine, y que viven de ella.

Esto no es todo. Hasta este momento de la crónica llevamos anotadas 32.250 personas que están vinculadas a este escenario. Tenemos los nueve periódicos especializados, los críticos y cronistas que sólo se dedican al cine, nacional o extranjero; los vendedores de película virgen; los corredores de artículos de este comercio, los profesionales, los mecánicos y especialistas en sonido, cuya cifra, bien establecida, puede llegar a darnos 400 personas, lo que multiplicado por 4 nos da 1.600, y otros 1.600 que nos produce la multiplicación de los 400 chocolatineros que no venden sus productos sino en el cine. Sumado esto a los 32.250 nos resulta 35.450...

SIGUEN LAS CIFRAS

¿Y el cine nuestro, el cine criollo, que fué hasta hace pocos años un lugar de esperanza, y que en la actualidad está dando ventajas y realidades sorprendentes? Tenemos diez productoras firmes, pequeñas y de gran tamaño e importancia. ¿Cuánta gente vive del cine argentino, propiamente dicho? ¿A cuántas familias da de vivir una película de Romero, de Soffici, de Borcosque, de Saslavsky, de Mujica, de Ferreyra?... No hablemos aquí de la calidad de las películas; hablemos de la gente que forma el elenco, el estable y el otro, el que forman las extras y los extras.

Es una cantidad innumerable. A ciencia cierta no puede establecerse. Además de los artistas y de los que quieren serlo, de los que ocupan un primer plano y los que están fuera de foco, se hallan los maquilladores, las modistas, los peluqueros, los decoradores, los jefes de publicidad y sus empleados, están los utileros, los "cameramen" y todo ese conjunto necesario para que un film salga bueno o malo, pero que da de comer a mucha gente. Que es lo importante.

¿Cuánta gente trabaja en el cine nacional, directamente? Siendo pesimistas, es fácil lograr la cifra de seis mil personas. Desde el argumentista hasta el acomodador. Hay que multiplicar esta cantidad por cuatro, que suman, en términos estrictos, sus familiares, y nos da un capital de 24.000 personas. Lo que sumado a los 35.450 que ya teníamos anotados, suman 59.450. Nos hemos equivocado por una pequeña cosa. Dijimos que tal vez sesenta mil personas viven del cine, directa o indirectamente, en la Argentina, y el cálculo que damos, lejos de ser exacto, orienta por lo menos para estimar cuánta es la importancia que esta industria moderna ha adquirido en los destinos de nuestra economía. Y es necesario advertir que en esta reseña apresurada faltan muchísimos datos de verdadera trascendencia, lo que dejamos establecido para que la suspicacia del lector no estime los errores.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

pueyrredón
propaganda



SIN SORTEOS NI CONCURSOS ESTAS MAGNIFICAS

Medias "PARIS"

(DE PURA SEDA NATURAL)



Obténgalas por 10 chapitas del exquisito Aceite COCINERO

Para conseguirlas, haga Vd. lo siguiente: Escriba una carta con estos datos: 1°, su nombre y dirección; 2°, dirección del almacén donde Vd. compra; 3°, numeración de cada una de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y podrá retirar personalmente el obsequio, *presentando cualquier documento con retrato que compruebe su identidad*, (cédula, libreta de enrolamiento, pasaporte, carnet de club, abono de ferrocarril, etc.). Si desea que le enviemos las medias a su domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, *adjuntando las estampillas para el franqueo:* para 1 par, $ 0.35; para mayor cantidad, $ 0.50. Indique la medida y el color: tostado (obscuro, mediano o claro), gris (obscuro o claro).

RECUERDE QUE SOLO EL

Aceite COCINERO

REUNE EN GRADO SUPERLATIVO

ESTAS 4 INCOMPARABLES CUALIDADES





ES PURISIMO!

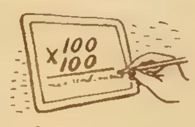
En su elaboración se emplean oleaginosas cuidadosamente seleccionadas y tratadas de acuerdo con los métodos más modernos e higiénicos.





ES EQUILIBRADO!

Su equilibrada elaboración da al Aceite COCINERO un delicioso sabor, uniforme y estable, que se destaca tanto en las mayonesas y ensaladas como en las frituras.





ES RENDIDOR!

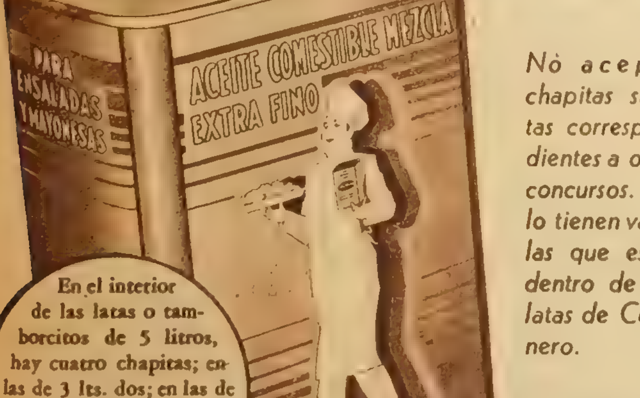
Con cada peso que Ud. gasta en COCINERO, compra cien por ciento de aceite verdadero, porque es aceite que no tiene desperdicio.





ES SUPER-REFINADO!

Las plantas industriales donde se elabora el Aceite COCINERO constituyen un orgullo de la Industria Argentina. Permiten obtener mejor refinación, que es característica de COCINERO



En el interior de las latas o tamborcitos de 5 litros, hay cuatro chapitas; en las de 3 lts. dos; en las de 1 ½ lts., una. Las que están en las latas más pequeñas, valen por ½ chapita.

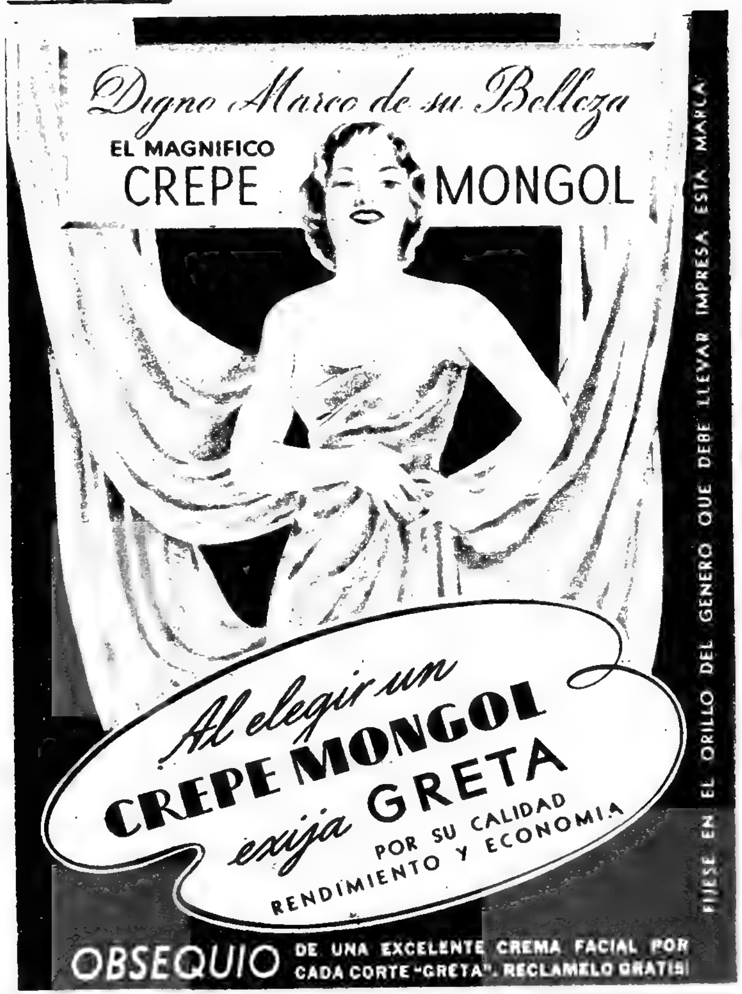
Nò acepte chapitas sueltas correspondientes a otros concursos. Sólo tienen valor las que están dentro de las latas de Cocinero.



EL ACEITE VERDADERO!

El Poder Ejecutivo ha prohibido los concursos, sorteos y todo otro sistema de ventas en los que intervenga la suerte. Por eso Cocinero no premia el azar, sino el mérito de haber sabido comprar el aceite verdadero.

Google
UNIVERSITY OF IOWA



Oferta Kodak

"Bodas de Plata"

UNA CAMARA BROWNIE JUNIOR SIX-20 (PORTRAIT) - 1 ROLLO DE PELICULA KODAK VERICHROME 620

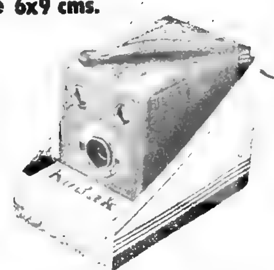
POR SOLO $ 6.95

La cámara toma fotos de 6x9 cms.

TERMINACION ESMERADA - TAMAÑO PRACTICO

Liviana y fácil de llevar.

El Equipo Completo. *Una presentación elegante y una cámara que le dará amplia satisfacción.*



KODAK

Kodak Argentina Limitada - Alsina 951 - Buenos Aires

ADQUIERALA EN LAS CASAS REVENDEDORAS KODAK

MUSICOS DE

RODOLFO SCIAMMARELLA

ENCABEZA LA LISTA



Alberto Soiffer



Lucio Demare



Vázquez Vigo



Mario Maurano



Enrique Delfino

■ Rodolfo Sciammarella, el inspirado compositor popular, ocupa el primer término, por la cantidad de labor acumulada durante la temporada del presente año. Las películas que fueron musicadas por Sciammarella alcanzan al número de nueve: "El astro del tango" y "De México llegó el amor", del sello E. F. A.; "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río", de la productora Lumiton; "La luz de un fósforo", de la Cinematográfica Terra; "Cita en la frontera", de Argentina Sono Film; "El ángel de trapo", de Atlas Film, y "Sinfonía de una gran ciudad", de Filmoteca Argentina, realizada por SUCESOS ARGENTINOS. Entre las composiciones de Sciammarella merecen destacarse dos que han constituído éxitos populares, cada vez más creciente e indetenible: nos referimos al vals "Cuando estaba enamorado" (No comía, no dormía...), estrenado por Hugo del Carril en el film "El astro del tango", y el otro vals "Isabelita", con letra de Manuel Romero, que dió título a la película del mismo nombre, protagonizada por Paulina Singermann.

OTROS COMPOSITORES

Alberto Soiffer tuvo también destacada participación en la partitura musical de la película "El astro del tango", teniendo a su cargo, además, las de "Carnaval de antaño", "Los celos de Cándida", "De México llegó el amor", "Amor" y "Mi fortuna por un nieto".

Alejandro Gutiérrez del Barrio colaboró musicalmente en los films "Ha entrado un ladrón", "Pueblo chico, infierno grande", "El susto que Pérez se llevó", "Mal de amores" y "Petróleo".

Lucio Demare tuvo a su cargo los fondos musicales de "El hijo del barrio", "Encadenado", "Corazón de turco", "La carga de los valientes" y "Chingolo", todas producciones de Pampa Film.

Vásquez Vigo musicalizó los siguientes films: "Héroes sin fama", de Argentina Sono Film; "Caprichosa y millonaria", de

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LA TEMPORADA 1940

S. I. D. E., y "España ante la historia", de Filmoteca Argentina.

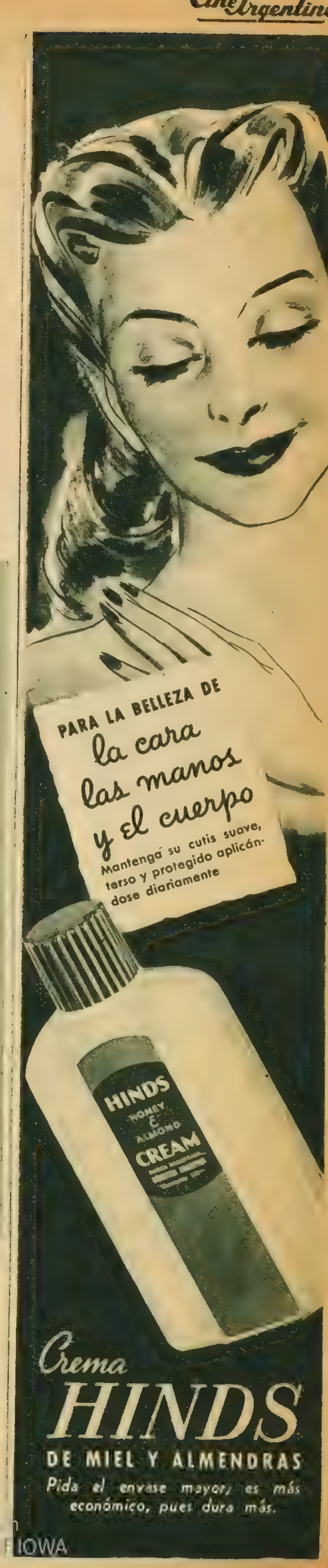
Mario Maurano tuvo a su cargo la música de fondo de "Dama de compañía", "Fragata Sarmiento", "Con el dedo en el gatillo", "Flecha de oro", "Cita en la frontera", "Confesión" y "Nosotros... los muchachos".

Enrique Delfino tuvo participación musical en los films "Medio millón por una mujer" y "El solterón", de Lumiton.

Nueve películas correspondientes al año que termina fueron musicadas por Rodolfo Sciammarella, quien finalizó la serie de 1940 con "La canción de Buenos Aires", que sirve de base al film de "Sucesos Argentinos" y que lleva por título "Sinfonía de una gran ciudad".

CIERRAN LA NOMINA

Completan la lista de músicos de la temporada cinematográfica 1940, entre otros, los nombres de Antonio Sureda, con la música de "Su nombre es mujer"; Enrique Rodríguez con una composición en "El ángel de trapo"; Cátulo Castillo en "Los muchachos se divierten"; Jorge Andreani en "El inglés de los güesos"; Sebastián Piana en "Los muchachos se divierten"; Malerba en "Cita en la frontera" y "Confesión"; Víctor Silva en "Los ojazos de mi negra"; Adolfo Carabelli en "Pájaros sin nido" y, últimamente, el maestro Gaito con la música de "Azahares rojos".



Digitized by Google UNIVERSITY OF IOWA

EL ESPEJO HABLA:

Te presento a un compañero ideal de tu cutis: el Polvo Fleurs de France!... ¿Le conoces?...
El Polvo Fleurs de France de adherencia perfecta, dará a tu cutis la suavidad aterciopelada que tanto codician las hermosas!...
Fleurs de France, en cualquiera de sus modernos Tonos, presenta un matiz de distinguida novedad.
Y su fragancia... es el resumen de las más aromáticas flores de la bella Francia

TU ESPEJO AFIRMA:

Polvo
Fleurs de France
TAMAÑOS ECONOMICOS
$0.70 y $1.20



CON POLVO FLEURS DE FRANCE DE LOIRE MATIZARAS TU CUTIS Y SERAS EL SIMBOLO DE LA SEDUCCION

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



Digitized by Google
Original from
UNIVERSITY OF IOWA

"SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD"

ES UN FILM MUSICAL DE CORTO METRAJE QUE PRESENTARA EN BREVE FILMOTECA ARGENTINA

El Filmoteca Argentina acaba de presentar una película musical de corto metraje realizada por "Sucesos Argentinos", en las principales salas de nuestro país.

"Sinfonía de una gran ciudad" está realizada con verdadero ritmo cinematográfico y ofrece, a través de una relación de escenas nuestras, un canto que llegará a constituirse en el motivo popular de más gran de éxito, interpretado por el bajo Carlos Tajes, con fondo musical a cargo de la gran orquesta compuesta por cien profesores y del coro de ochenta voces dirigidas por el maestro Kurt Pahlen.

"La canción de Buenos Aires", tema principal del film, es original de Rodolfo Sciammarella, autor que ha volcado toda su emoción en el cántico que será la canción más popular, difundida mediante el nuevo film de "Sucesos Argentinos".



Digitized by Google



En las noches de "Première"...
... rubrique los éxitos de nuestro cine obsequiando una caja de los exquisitos bombones "CAILLER".
LOS BOMBONES DE LAS "ESTRELLAS"
Cailler
EL SELLO INCONFUNDIBLE DE LA MAS ALTA DISTINCION

FLORIDA 457 · CON SERVICIO DE PEDICURO GRATIS

Publ. LACLAUSTRA y Cía.

El mejor regalo





6 CTMS. MAS DE ESTATURA PARA TODOS LOS HOMBRES DEL PAIS

m. 1.65 — m. 1.71

CRIC

ELEVA 6 Cms.

Art. 23.000
CRIC, plantillado, en becerro liso negro o color, con taco de goma,
$ 23.90

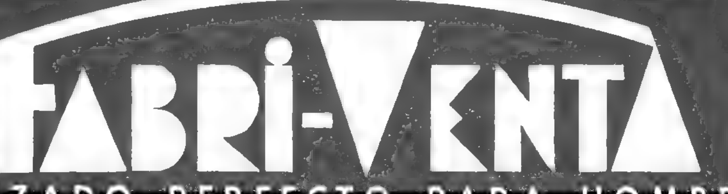
Art. 23.005
CRIC, plantillado, en becerro liso negro o color, con taco de goma,
$ 23.90



INDUSTRIA ARGENTINA

INTERIOR
Los pedidos se despachan en el día. Flete, $ 0.50.
Dirigirse: Victoria 450

Florida 457 y en todos los barrios



CALZADO PERFECTO PARA HOMBRE

Florida 457 y en todos los barrios

Industriales y capitales argentinos

Victoria 454 · A. de Mayo 1381 · Corrientes 2724 · Corrientes 1364 · A. S. Martín 3463 · Callao 1024 · Callao 356 · Rivadavia 2743 · Gral. Hornos 50 · Santa Fe 4596 · Lavalle 1314 · Corrientes 5458

Entre Ríos 224 · Triunvirato 4727 · Rivadavia 6866 · L. N. Alem 298 · da. Mitre 7 (Avell.) · B. de Irigoy. 1405 · Santa Fe 4114 · Suipacha 510 · Boedo 763 · J. B. Alberdi 6143 · General Paz 8852 · Asamblea 788

Digitized by Google — Original from


La canción de BUENOS AIRES
MARCHA
MUSICA Y LETRA DE RODOLFO SCIAMMARELLA



Google
UNIVERSITY

Para
TOQUE FINAL DE LA TOILETTE

PARA EL MAQUILLAJE COMPLETO Y ARMONIZADO

NUEVO LÁPIZ LABIAL GLENZ "MICRONADO"

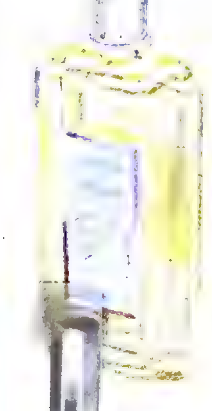
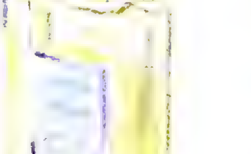
De lujo, en envase celeste. Para las damas que prefieren un lápiz más cremoso. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", se extiende fácilmente y es indeleble. Perfumado al Narcisse Bleu, viene en tonos armonizados: mágico, orange, mandarina, durazno, cereza, frambuesa, rosa, fucsia, orquídea, etc.

Tipo cremoso de lujo — *Estuche celeste* $ 1,60
Tipo normal — *Est. niquelado* $ 0,70

NUEVO COLORETE GLENZ "MICRONADO"

De lujo, en envase celeste. Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", es de una finura y consistencia extraordinarias. Se presenta en tonos armonizados, tales como mandarina, durazno, cereza, frambuesa, rosa, fucsia, orquídea, etc.

Calidad de lujo – Cajita celeste $ 1,60
Cajita rojo y negro $ 0,70



AGUA GLENZ A LA LAVANDA

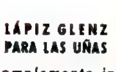
Su fresca y novísima fragancia ha conquistado la preferencia del público más exigente. Estacionada y añejada por métodos exclusivos, su perfume perdura como el de un extracto.

Fco. Doble $ 6,70 — *Fco. Mediano* $ 2,40
Fco. Grande $ 3,70 — *Fco. Chico* $ 0,70

TALCO GLENZ BORATADO Y PERFUMADO

Delicioso complemento del baño. Finamente perfumado al jazmín, es de exquisita frescura y un excelente suavizante para la piel.

Envase de 500 gramos: $ 0,80




LÁPIZ GLENZ PARA LAS UÑAS

Complemento indispensable en el arreglo de las manos, permite mantener inmaculado el borde de las uñas, impidiendo la entrada del polvo y suciedad.

Precio: $ 0,70



POLVO GLENZ "MICRONADO"

Elaborado por el procedimiento exclusivo del "micronado", este polvo facial de Glenz de una finura extraordinaria, se ha impuesto de inmediato. Es 6% más liviano que el más fino de los polvos. Exquisitamente perfumado al Narcisse Bleu, se presenta en los siguientes nueve tonos de moda, armonizados: blanco, rachel I, rachel II, ocre, ocre foncé, natural, oriental, chair y rosado. *Caja Doble* $ 1,20
Caja Grande $ 0,70 — *Caja de Ensayo* $ 0,30

COSMÉTICO GLENZ PARA LAS PESTAÑAS

De facilísima aplicación, es un complemento indispensable del maquillaje armonizado. No se corre y es absolutamente inofensivo. Presentado en negro, castaño, azul y verde.

Caja completa con espejo y cepillo $ 1,40
Repuesto $ 0,70

LÁPIZ GLENZ PARA LAS CEJAS

Excelentísima calidad importada. Su gran suavidad permite aplicarlo sin irritar, pudiendo usarse también para sombrear los párpados y delinear los ojos. Se presenta en negro, castaño, azul y verde.

Tamaño de lujo $ 1,40 — *Tamaño largo* $ 0,80

LOCIÓN DE BELLEZA GLENZ ASTRINGENTE

Indispensable para la limpieza a fondo del maquillaje. Sus cualidades astringentes contraen los poros dilatados, vigorizando la piel y estimulando la circulación.

Frasco Grande $ 4,00 — *Frasco Mediano* $ 1,20

ESTUCHE - REGALO GLENZ

Este elegante estuche-regalo, presenta en forma compacta un surtido de preparaciones Glenz para la belleza y constituye un fino obsequio útil para viajes o vacaciones. Contiene: Polvo, Crema Líquida, Cold Cream, Vanishing Cream, Colorete, Lápiz Labial, Lápiz para Cejas y Loción de Belleza.

Cada estuche-regalo Glenz está armonizado, vale decir, que sus componentes están combinados cromáticamente para los distintos tipos femeninos: rubias, morenas, castañas claras y castañas oscuras.

Ud. puede adquirirlo ahora por $ 8,20

GLENZ

LA HARÁ A USTED MÁS HERMOSA

Guatemala 4645, Buenos Aires — **Yi 1833, Montevideo**

Gratis **LA FAMOSA TABLA GLENZ DE MAQUILLAJE ARMONIZADO**

Llenando el cupon del pie y enviandolo a nuestra direccion, recibira usted, a vuelta de correo, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz, en la cual nuestros expertos le indicaran los tonos de polvo, lapiz labial, colorete y demas productos adecuados a su tipo individual, ya sea usted rubia, castaña o morena. Es absolutamente gratis y sus consejos seran una revelacion para usted. Pidala hoy mismo.

COMPAÑIA ODOL, S. R. L. — GUATEMALA 4645 — BUENOS AIRES

Sirvanse ustedes remitirme, gratuitamente, la Tabla de Maquillaje Armonizado Glenz. El color de mi cabello es .... Mi cutis .... el de mi cutis .... el de mis ojos .... Mi edad .... es (seco, normal o grasoso) ....

Nombre .... **F.C.** ....

Dirección .... **C.A.** ....



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

2

... DE UNA GRAN CIUDAD.
... AIRES!... BUENOS AIRES!...
... DE UNA GRAN CIUDAD.
... AIRES!... BUENOS AIRES!...

La tierra bendecida
por su ... ...ertad
el norte ... y ...anco
que es ... ... de paz.

... DE UNA GRAN CIUDAD.
... AIRES! ... BUENOS AIRES! ...

II

Los pobres y los ricos
unidos siempre van,
logrando con su esfuerzo
grandeza y bienestar.
Un ritmo de armonía
un ritmo de emoción,
da vida a nuestra
gran Nación.

SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD.
BUENOS AIRES!... BUENOS AIRES!...



...CHA DE "SINFONIA DE ... ...UDAD", ...LM MUSICAL PRESENTADO ... ARGEN-...INA" Y REALIZADA POR ... ...TINOS"

Google



Una Caravana de Modelos para 1941
Sobrio
$29
D
Distinguido
$39
E
C
Moderno
$29
B
Juvenil
$38
T. CARDONI
F
Exclusivo
$38
Encantador
$35
J
Fascinador
$29
Convincente
$49
K
I
A
G
Chic
$39
L
Maravilloso
$29
Elegante
$39
Pida una *Solicitud de Crédito* por teléfono: **34-7242**, o por correo: **Suipacha 251**, e inmediatamente le remitiremos un formulario que brindará a usted la oportunidad de efectuar sus compras en cómodas cuotas mensuales, sin desembolso inmediato.
Modas
La femme Elegante
Una visita a "La femme Elegante" convencerá a Ud. de que sus gustos seleccionados son fiel exponente del chic creador que distingue sus modelos y ponen de manifiesto el exquisito toque elegante y distinguido en sus creaciones, que son exclusividades de su arte imaginativo.
Pedidos del interior se despachan en el día por contra reembolso. Indicar modelo, talla y color
SUIPACHA 251 • Buenos Aires
CREDITOS A SOLA FIRMA



David Sokolowsky, 19 años, est. 1.62, 60 kg.



Chichí Córdoba, 20 años, est. 1.60, 56 kg.



Julio Susmand, 25 años, est. 1.75, 79 kg.



Minerva, 20 años, est. 1.65, 58 kg.

PARTICIPANTES DE CAPITAL FEDERAL



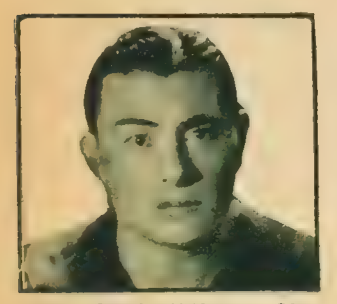
White Lizie Winer, 23 años, est. 1.67, 64 kg.



Juan E. Celestino, 20 años, est. 1.67, 79 kg.



Martha Fels, 27 años, est. 1.60, 63 kg.



Miguel Germán Velázquez, 24 años, est. 1.70, 65 kg.



Juan de Dios, 20 años, est. 1.70, 61 kg.



Jorge Mattias, 16 años, est. 1.73, 63 kg.

30 CONTRATOS SE DISTRIBUIRAN ENTRE LAS FIGURAS ELEGIDAS

●

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO PUBLICAREMOS LOS COMPUTOS DE VOTOS



CUPON Nº 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....
PESO ....
EDAD ....
NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

(NOTA. — Las fotos enviadas al concurso no tienen devolución.)

CUPON Nº 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por ...., *cuya fotografía fué publicada en el número* .... *de vuestra revista.*

NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD ....

HASTA EL 14 DE ENERO RECIBIMOS FOTOGRAFIAS PARA INTERVENIR EN NUESTRA SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1940

El día 14 de enero próximo quedará clausurada la recepción de fotografías para nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941. Hasta ese día a las 19 horas se admitirán en nuestra redacción, Corrientes 576, las fotos de los que deseen participar en el certamen que permitirá surgir a 30 figuras nuevas en la cinematografía nacional.

■ Participe usted también en nuestra SELECCION 30 CARAS NUEVAS 1941, enviando el CUPON NUMERO UNO con dos fotografías, una de cuerpo entero y otra de medio cuerpo.

Las fotografías se irán publicando por riguroso orden de llegada, y los lectores de CINE ARGENTINO, mediante el **Cupón número dos**, emitirán sus votos.

Entre las más votadas, los jurados, uno por la Capital Federal y uno por cada provincia o territorio nacional, procederán a designar las figuras que serán filmadas por SUCESOS ARGENTINOS, que, si fuera necesario, trasladará sus "cameramen" a cualquier punto del país.

La exhibición del Noticiario SUCESOS ARGENTINOS, que se realiza en todas las salas de la República, permitirá que el público que asiste a los espectáculos decida con su voto la importancia que corresponderá a cada una de las 30 caras nuevas 1941 en la distribución de los treinta contratos para actuar en films de nuestras principales productoras.

José Cabanas, 21 años, est. 1.83, 75 kg



Mary Reales, 19 años, est. 1.65, 55 kg.



José Aintablian, 15 años, est. 1.61, 55 kg.



Miguel Rodolfo Salvadores, 16 años, est. 1.70, 65 kg.



Isabel Scherngel, 20 años, est. 1.60, 58 kg.



Daina Dalmar, 25 años, est. 1.57, 50 kg.



Esther Acuña Falcón, 25 años est. 1.52, 61 kg.



Carlos Volonté, 22 años, est. 1.76, 75 kg.

Alba Vázquez, 12 años, est. 1.48, 40 kg.



Eve Caballero Vieyra, 20 años, est. 1.60, 57 kg.

Lita Rinaldi, 22 años, est. 1.60, 58 kg.

"EL CHIC" INICIA SU TEMPORADA DE VERANO CON UNA OFERTA SENSACIONAL

y ofrece una muestra de su amplio "stock" de novedades, para que todo el país se beneficie, a un precio de verdadera oportunidad.

FRESCO y LIVIANO
En tejido macramé de algodón, suela goma y tela, taco de madera. 4cm. Variedad de gustos, números 34/41 $ 1.95
6757

Blanco

3959
TRENZADO
En cabritilla fina todo blanco, todo negro, blanco y azul, y blanco y rojo. Taco 4½; 33/41
Hay otros modelos de trenzado con taco Luis XV
$ 8.90

Fina vaquillona flexible, todo blanco o todo azul, taco 5½ y 6½; 33/41. Una estupenda ocasión a $ 5.90
1262

Cueros muy flexibles tipo nobuk o gamuza, suaves y livianos
1905
$ 8.90
cualquiera de estos 5 modelos, en cuero de vaca gamuzada o vaquillona lisa

REGIAS CREACIONES A PRECIO DE FABRICA

Taco 5½ y 6½ Nros. 33 41 — 1949
Taco 5½ y 6½ Nros. 33 41 — 1953
Taco Pinet Nros. 33 41 — 3933
Taco 5½ y 6½ Nros. 33 41 — 1947

LO MAS COMODO PARA ENTRECASA
$ 0.95
6801
Lona fantasía, suela goma y taco madera lustrada, de 2 cm.; 33 41; con taco $ 1.25, sin taco $ 0.95

GRANDES FABRICAS DE CALZADO
El CHIC

Pedidos del Interior, contra reembolso, despacho inmediato. Agregar para franqueo: Por un par $ 0.50. Dos pares $ 0.75

SOLICITE CATALOGO GRATIS

22 - CARLOS PELLEGRINI - 22
Suc. LANUS J. C. PAZ 136

Google

LA INDUSTRIA POR DENTRO

Por LUIS REY

EL ESPECTADOR IGNORA LOS DESVELOS DE LOS PRODUCTORES



Aunque están lejos los tiempos heroicos de "Bajo el sol de la pampa" y "Hasta después de muerta", pertenecen a una hora de plena curiosidad; la corazonada criolla, inspirada en remotísimas probabilidades, ha dado, tras un salto enorme, paso a la técnica más depurada y, por supuesto, a la lucha más tenaz entre directores e intérpretes.

A todos los anima la mejor intención, todos se esfuerzan por llegar a la cúspide; unos ascienden vertiginosamente, y otros, como es natural, caen para no levantarse más, dejando en el celuloide sus ilusiones y su dinero.

De los que han quedado en el camino, nadie se acuerda; es la eterna lucha humana en el paréntesis del triunfo resonante y del fracaso lamentable. Podemos, sí, afirmar que el público ignora los desvelos de los productores; hasta él no llegan su sacrificio ni el engorroso problema que entraña cada film.

En pocas palabras vamos a develar el *misterio*...

SELECCION DEL ARGUMENTO

Primero debe seleccionar entre cien el argumento, el que por su contenido tendrá que ser del "agrado del público" (¿y quién está en el corazón del público?); generalmente el libretista a quien se confía es un avezado autor teatral, y no cinematográfico, que ignora los secretos de la pantalla, y si se trata de un especialista, igual requiere aportes inquietos del director; él determina el guión o encuadre; en una palabra, la película escrita, movimientos de cámara, parlamentos adecuados, lugares, etc.

Existe una notable diferencia entre el argumento en sí — como ocurre en el teatro y con más compleja amplitud en este orden — y lo que resultará después; a medida que avanza la filmación, quien dirige el trabajo se identifica con la obra, dando a la fábula acción y nexo; unas veces ampliando y detallando se desvirtúan o acentúan las fases más salientes, resultando peligroso si el asunto corresponde a episodios históricos, y otras olvídanse aspectos menudos. Aquí el tacto resulta elementalísimo.

EL DIRECTOR

Búscase en el director de la película mínimas exigencias en cuanto a pretensiones, con el menor número de fracasos posible en su haber, poniéndose a su disposición desde el primer minuto cuanto requiera.

Ese mundo incomprendido desde afuera, gira ante él y por él.

Es la esencia, el alma, el prestigio, el brillo, tal vez el fracaso rotundo. ¡Quién sabe!

La empresa descansa, según vamos viendo, en el director, que une sus desvelos a aquélla. Hay que templar los nervios, ser fuerte.

Al serle entregado el argumento comienza la inquietud creciente de ese jefe general; se dispone, no sin precauciones, a seleccionar el elenco, teniendo en cuenta que si el presupuesto íntegro de la película pasa de ciento cincuenta mil pesos, el negocio desequilibrado puede convertirse en aventura, considerando que el mercado es exclusivamente local e interesa sólo en algunas zonas de Sur y Centroamérica.

Piensa en la música de fondo, en el autor adecuado, las canciones que intercalará, los trucos, el armado, el sonido, la iluminación... y piensa, aunque se lo proponga, que el ahorro no cabe, aun cuando haya quienes lo practican, ofreciendo producciones mediocres como consecuencia de visibles defectos no corregidos.

EL RODAJE

Siguen los nervios. Comienza el rodaje. Dentro de los treinta días debe estar concluído el film; se superponen mil y un detalles imprevistos, alterando el tiempo por completo de trabajo y la producción calculada, ya que cada minuto en una galería cuesta miles de pesos. Ocurre a veces que el verdadero autor de la película es el propio director, quien, reformando escenas enteras, trata con buen criterio de sacar el mayor partido posible a personajes y efectos.

Concluída la filmación procédese a exhibirla en privado; entonces se recogen impresiones directas, y suele producirse el caso en que resulta indispensable introducirle retoques, rehaciendo aquello de apariencia más impecable.

La cámara no perdona, a ella no se le engaña.

EL ESTRENO

Sigue la esperanza, luz alocada de éxito. Hay que estrenar... y en el centro. Desde allí asomará la realidad. ¡Cuánto fuego, cuántas cenizas dispersas! Digamos aquí que el único caso registrado entre nosotros como sorpresa fué el de "Riachuelo"; pasó casi desapercibida en el cine Renacimiento al ser ofrecida por primera vez, y fué la película de mayor producto en concepto de entrada bruta; impuesta desde salas de segundo orden, produjo alrededor de un millón de pesos.

Espejismo deslumbrante; muchas empresas filmadoras fueron fundadas teniendo en cuenta el fenómeno, sin contarse que era una excepción, por cuanto carecíase entonces de un stock de películas nacionales en la proporción registrada después; el público asistía varias veces a los cines donde se pasaba, cosa singular no observada con frecuencia.

Volviendo al punto inicial. Ya tenemos la producción en condiciones de ser conocida por el público, ahondándose el interrogante torturador: ¡fracaso o éxito definitivo!



LA CRITICA

Queda en manos de la crítica periodística; ella fallará en primera instancia, que es la que vale, discriminando con su juicio lo que ocurrirá después. Por lo regular, los estrenos se exhiben una semana, pasando a una sala denominada de segunda línea, inmediatamente llega a las cabezas de barrio, salvo el caso de que la "première" sea ofrecida al mismo tiempo en el centro y cines importantes del interior, aunque el exhibidor prefiere el juicio periodístico consagratorio que le abre las puertas más distantes.

Algunas películas, sea por su carácter o por sus antecedentes, crean expectativa antes de darse a conocer, obteniendo ruidosa recepción inmediata, demarcadora de una ruta, y si no...

La producción afortunada puede tener en el cartel — contando con reprises, etc. —, dos años de duración; en cambio, aquellas que han caído en desgracia insalvable desaparecen a los veinte días.

¿Cuánto producirá la establecida como buena? Difícil cálculo. Sobrepasar trescientos mil pesos significa esa conquista dorada tan perseguida. Nos invade una fiebre de superación venciendo obstáculos, anulando quimeras, yendo más allá de toda previsión, vorágine bien argentina, poniendo coraje, cara a cara al porvenir.

Y entre una y otra aventura se anudan los desvelos, participando cientos de personas, y el público entre tanto dice: está *bien* o está *mal*. Dos palabras mágicas.



Digitized by Google | Original from UNIVERSITY OF IOWA

LAS ESTRELLAS Y LOS ASTROS EN BICICLETA



DELIA GARCES, "EL ZORRO" Y LAS HERMANITAS PAGES SON AMIGOS DEL PEDALEO

La estación, especial para los paseos al aire libre, incitó a Pepe Iglesias, "El Zorro", y a Delia Garcés, con las hermanitas Pagés, a gozar de las mañanas palermitanas en espléndidas bicicletas. Nuestros fotógrafos, siempre a la pesca de novedades, captaron a las simpáticas figuras en la nueva actividad.

Una de las hermanitas Pagés quiere aprender a andar correctamente, y una de ellas, con Delia Garcés, se esfuerza en no hacerle perder el equilibrio.

"El Zorro" sonríe satisfecho. El paseo debe de haber sido agradabilísimo.

PALACIO del RODADO
Presenta
NAVIDAD ★ AÑO NUEVO ★ REYES ★
EN LA MAS GRANDIOSA EXPOSICION, EL SURTIDO MAS COMPLETO DE RODADOS PARA GRANDES Y CHICOS
BICICLETAS
200 MODELOS DISTINTOS ENTRE LAS 22 MEJORES MARCAS MUNDIALES.
GRAN VARIEDAD DE COLORES Y EQUIPOS.
TRICICLOS - AUTITOS - PATINES - REMOCICLOS - MONOPATINES - SIDE CART - COCHES CUNA - ANDADORES - SILLAS PASEO E INFINIDAD DE NOVEDOSOS JUGUETES CON RUEDAS, DESDE EL MAS BARATO AL MAS COSTOSO. VISITE ESTA MARAVILLOSA EXPOSICION.
CREDITOS A SOLA FIRMA
S.A. R. DE DOMINICIS LDA.
ROSARIO — CALLAO 271 — 3 DE MAYO 1604 — SANTA FE
BUENOS AIRES

Digitized by Google
Original from

CUENTA CORRIENTE

DE LUIS CESAR AMADORI

Correspondiendo a nuestros sinceros deseos de éxito en la nueva filmación que dirige, el director Luis César Amadori nos respondió con el siguiente telegrama: "Una vez más, agradezco gentiles augurios. *Amadori*".

EVELYN ANKERS

PARA PODER RETORNAR A NUESTRO PAIS RECHAZO UN VENTAJOSO CONTRATO POR 7 AÑOS

La joven y bella actriz Evelyn Ankers, que nos visitara el año pasado y que tan buenos recuerdos ha dejado entre nosotros, ha sido contratada por la compañía 20 th Century-Fox para intervenir en papeles estelares de varias películas.

Su primer trabajo será "Uncensored" (Sin censura), al lado de George Sanders, que ha si-



FERNANDO BOREL

Admirado galán de la pantalla nacional, es una gran figura del arte cinematográfico argentino.

Han contribuído a tal éxito sus notables cualidades de actor, su elegancia y la distinción con que luce su hermosa cabellera, siempre bien peinada con ROSAFLOR.



$ 0.30 y 0.70

GIGANTE DE LUJO 1.20

FIJADOR

rosaflor

FIJA - BRILLA y da ESPLENDOR



PETTY

Vive intensamente la vida teatral y cinematográfica. Es joven y anduvo mucho. Vencedora de un certamen cinematográfico organizado por Chas de Cruz, intervino ya en dos películas: "La vida es un tango" y "El susto que Pérez se llevó". En la escena se destacó durante tres temporadas al lado de Lola Membrives, en el teatro San Martín.

Actualmente confía realizar un personaje — según nos dice — en la película que está dirigiendo Adelqui Millar en Pampa Film.



Iris Godoy, figura de las filas humildes de nuestro cine, fué sometida a una prueba de carácter cinematográfico. Orestes Caviglia tiene intención de entregarle una breve responsabilidad en el film "Hay que casar a Ernesto", que, por cuenta de la Sud-Americana, rodará pronto en los estudios S. I. D. E., sello que los arrendará para ese propósito.

Iris Godoy, chica llena de aspiraciones, tiene el propósito de iniciar en esta película sus primeros grandes pasos.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA

TIENE A SU CARGO EL PRINCIPAL DE LOS PAPELES DE "UNCENSORED"

do elevado a la categoría de astro desde "Corresponsal extranjero".

Evelyn Ankers se halla en el mejor momento de su carrera artística, pues termina de triunfar ampliamente en la temporada teatral que se desarrolló en Broadway con la presentación del drama "Ladies in retirement" por la compañía de Flora Robson.

Los diarios de Nueva York han dedicado laudatorios artículos sobre su labor teatral, destacando que, además de bella figura, comprensión, simpatía y amplio dominio, ha demostrado un completo conocimiento de los efectos teatrales, ofreciendo un trabajo digno del papel que hizo famosa a Flora Robson. En "The billboard", "The New York Sun" y "New York Tribune" se han publicado junto a su fotografía artículos biográficos que la destacan como una de las cinco figuras teatrales inglesas más importantes de la pasada temporada.

Como se recordará, Evelyn Ankers es chilena de nacimiento, siendo sus padres ingleses. Pasó su infancia en Valparaíso, educándose después en Colonia, donde apareció por primera vez en un escenario a los diez años. Fué con su familia a Inglaterra, donde completó su educación en los mejores institutos de enseñanza y, habiendo triunfado en cinco concursos de belleza que la destacaron como la "muchacha más linda de Londres", fué contratada para intervenir como bailarina en "Dick Whittington". Hizo una pequeña parte en "Alas de la mañana", realizada en tecnicolor por Alexander Korda, y gustó tanto que apareció en otras dos películas del mismo productor. Ya consagrada, dividió sus actividades entre el teatro y la pantalla ingleses, hasta que después de su viaje a Buenos Aires se radicó en Nueva York, debido a la guerra europea, habiéndosele ofrecido un contrato por siete años, que no aceptó para poder regresar a nuestro país lo más pronto posible.



A la actriz Juanita Quesada, de feliz actuación en el elenco de Luis Arata, se le habló para intervenir en un film. Se registraría de esta manera la incorporación de un elemento joven e inteligente, en estos momentos en que la renovación de rostros es un verdadero problema. Culta y estudiosa, Juanita Quesada puede obtener en el campo de las imágenes muchas satisfacciones.



DOMINGO BUCCI

Se inició en el teatro con Blanca Podestá en el Argentino, responsabilizándose de papeles importantes. En la radiotelefonía se le pudo escuchar por las ondas de L R 3, L R 10 y L R 4. Y en lo que se refiere a cine, tiene una pequeña intervención, pero que se destaca, en la película "El más infeliz del pueblo".

Domingo Bucci, en los primeros pasos de su carrera, acusa cualidades dignas de tenerse en cuenta.

"LA VOIX DE FRANCE"



Gloria Bayardo, Fernanda Albany, Charly Dchamps, Maurice Chabrier, Alcántara y Paul D'Ans, director de "La Voix de France", audición que se transmite todos los días por Radio Cultura, en ocasión del festival con que celebraron su noveno aniversario.

PRIMER PLANO



¿Es en "La Chaumière"? Parece, pero no es. Se trata de un banquete traducido en una demostración a hombres de nuestro cine, que tuvo reciente fecha. En un primer plano destacamos a Olinda Bozán, Fanny Navarro y Bicky Astori.

ESTUDIOS ÉXITO CINE

EL CINE LE ABRE SUS PUERTAS...!

En estos tiempos de gran crisis que atormenta al mundo, APRENDA una de las profesiones que NO CONOCEN LAS CRISIS.

Pida informes a las ESCUELAS BRUNO BOVAL, que enseñan Profesiones tan lucrativas con sistemas exclusivos y Profesores que son una garantía por su capacidad y renombre adquirido en toda América, a través de sus trabajos en el Cine.

ALBERTO ETCHEBEHERE, el primer técnico en Cámara e Iluminación de Sudamérica, Iluminador de las más grandes estrellas del cine argentino: Pepe Arias, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Niní Marshall, Alberto Vila, etc., dirige el nuevo *Curso de Cameraman e Iluminador* que abre las puertas del cine argentino a toda la juventud de América latina.

RAUL SOLDI, el gran escenografista cinematográfico consagrado por su alta labor en las principales películas argentinas, creador de los escenarios más grandes y dificultosos realizados hasta ahora en nuestro país, dirige el nuevo *Curso de Escenografía*, poniendo al alcance de todos los jóvenes con aspiraciones una Profesión que necesita diariamente miles de especialistas.

GONZALO PRADO, prestigioso Profesional, creador de Sistemas propios, Colaborador de las principales Instituciones, Presidente-Fundador de la Asociación de Fotógrafos Profesionales, dirige el *Curso de Fotógrafo Retratista y Fotógrafo Comercial y de Propaganda*, cuyo conocimiento permite a toda persona independizarse económicamente sin mayor esfuerzo.

BRUNO BOVAL, dirige los *Cursos de Maquillaje Cinematográfico y Maquillaje Social*. Sus primeros alumnos, ya recibidos, colaboran en las principales Empresas Cinematográficas y Casas de Belleza, obteniendo grandes remuneraciones.

¡PIDA INFORMES HOY MISMO REMITIENDO EL CUPON ADJUNTO!

EQUIPO COMPLETO, PRODUCTOS Y CERTIFICADO DE ESTUDIOS GRATIS.

EQUIPO GRATIS



Sr. BRUNO BOVAL - FLORIDA 772.
Buenos Aires - República Argentina.

CUPON

Remítame informes GRATIS de los cursos: Cameraman e Iluminador - Escenografía cinematográfica - Fotógrafo Retratista o Comercial y de Propaganda - Maquillaje Cinematográfico o Social.

Nombre ....

Dirección ....

Localidad ....

Ferrocarril .... CA 1.-

ESCUELAS BRUNO BOVAL

FLORIDA 772 • BUENOS AIRES - República Argentina

preparan profesionales para el cine!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

IMPROVISACIÓN Y ACOMODO

POR JAIME PRADES

Es doloroso, pero hay que decirlo. El cine criollo está sufriendo una crisis que exige un grito inmediato de alerta.

Sobre todo nosotros, en la posición que estamos frente al mismo y a sus problemas, no podemos permanecer impasibles frente a la evidencia que revela que, de no tomarse medidas drásticas, que cambien los sistemas, puede, de un momento a otro, inesperadamente, desmoronarse con espectacularidad el edificio que tanto ha costado levantar y que ha hecho concebir tantas esperanzas.

¿Cuáles son los enemigos que han provocado esta situación, mucho más angustiosa de lo que aparenta realmente? Las causas o excusas que se dan son muchas, pero la única verdad es que el enemigo está dentro de casa.

En primer término —dicen quienes quieren defenderse manteniendo una situación ficticia— la situación mundial es la que ha provocado una merma en las entradas que el cine argentino ha tenido en sus mercados. Creemos que, efectivamente, la guerra puede haber influído en la economía general hasta el extremo de disminuir en un porcentaje determinado, un diez y hasta un quince por ciento, las cifras logradas por nuestra producción. Pero lo que da que pensar es que la diferencia de ingresos, con respecto a la temporada anterior, rebasa a un cuarenta y cinco por ciento.

Además, se puede preguntar con curiosidad, ¿cómo es que las empresas norteamericanas han logrado, en los mercados hispanoamericanos, que son los de nuestro cine, en el correr del año, entradas mayores que en el anterior?... ¿No los ha perjudicado a ellos la guerra?...

¿Qué es lo que sucede?... ¿Defectos de distribución u organización? ¿Habilidad de la competencia para cerrarnos las puertas?... No. Volvemos a repetir que el enemigo está dentro de casa. Se hacen películas que no superan el nivel ya hace tiempo alcanzado y que nos hizo creer en un futuro cercano que cimentara la industria en forma tal como para ir logrando, día a día, nuevos públicos. Por esa estandarización de la producción en manos de los mismos hombres, que fueron eficaces en un principio, cuando estaba todo por hacerse, pero que deben hoy convencerse de que el cine no es un arte que hace uno, sino la estrecha colaboración de muchos, se van perdiendo —en lugar de lograrse— esos pocos auditorios que el interés de la novedad concentraba en las salas donde se exhibían films argentinos.

Los enemigos están dentro de casa. No dejan, por intereses creados, por afán de lucro, que esta industria siga —como cualquiera otra, en cualquier ramo o sector— su evolución. Dos de ellos son:

IMPROVISACION

Las aparentemente más serias organizaciones entre las producciones nacionales no pueden escaparse de este enemigo.

"Ustedes son héroes —me decía, hace poco tiempo, un director extranjero que estuvo de visita— al poder realizar así las películas."

Un tema debe ser tratado con mucho tiempo de anticipación al rodaje del film. Debe pasar por manos de los especialistas, cada uno de los cuales ha de contribuir a darle al argumento "facultades cinemáticas". La idea ha de ser desarrollada paulatinamente siguiendo una tendencia técnicamente preestablecida, hasta llegar a la faz final o sea la del encuadre, momento en que se iniciará recién la intervención indispensable del director.

Aquí, un director impone ser él quien resuelva todo este proceso. Se requiere, para ese tratamiento del argumento, meses de labor, ideas que se aportan, dialoguistas expertos, toques efectistas, conjunción de valores armoniosos, que son los que luego destacan la calidad de la película.

En nuestros estudios, muchas veces cinco días antes de empezarse a rodar, no se tiene más que la idea de lo que podría hacerse. Hace poco fracasó uno de los films de uno de los más —o el más— populares astros de nuestra pantalla. Tres días antes del indicado para empezar el director sabía que el título podría ser tal y el personaje podría estar encuadrado dentro de un tipo determinado, buscándose afanosamente a un escritor que afrontara la responsabilidad del asunto. Los que acudieron al llamado y pudieron ser capaces de hacerlo, tenían, por razón directa de esa misma capacidad, la responsabilidad de no hacerlo.

Pero alguno apareció que, con tal de escribir para el cine y ganarse unos pesos, no vaciló en empezar, a toda máquina, a llenar cuartillas y cuartillas. Se dió el primer grito de ¡cámara! y todavía estaba escribiendo. Así salió la película.

¿Es que no había un argumento para ese actor?... Lo había, sí, y desde hace tiempo. No uno, sino varios. Pero al director no le interesaba que ese asunto se madurara mucho. Además, como él aportaba algo —título e idea del papel central—, sería coautor.

ACOMODO

¡Faltan argumentos!... ¡Argumentos!...— es el grito y el pretexto de productores, asesores, directores, colaboradores... Ya es una frase clásica, de la que usan hasta los más modestos elementos de una filmadora: ¡Es que no hay argumentos!... ¡No podemos luchar contra eso!...

Y nosotros decimos que lo que sobran son argumentos. Bastaría hacer un análisis, nada más que con un poco de lógica, de lo que se ha producido hasta hoy, para comprobar que no sería muy difícil encontrarlos. Si nuestro cine hubiera tenido pretensiones de hacer cine de proyecciones, humanas o sociales, tal vez en un principio se hubiera encontrado con dificultades para hallar escritores especializados capaces de ayudarle en sus comienzos. Pero se ha hecho hasta hoy un cine fácil, ingenuo, a veces con ciertas caídas a lo melodramático y nada más. Cine que se ha dado en llamar "comercial".

Argumentos hay, pero estamos seguros de que mientras las cosas sigan así, no llegarán siquiera a ser leídos por quienes pudieran, o tengan buenas intenciones de interesarse en ellos. Mientras exista el "círculo cerrado" que ya se ha posesionado de nuestro cine, esos argumentos no podrán ser más que archivados. Y si ese "círculo cerrado" no se abre a tiempo, llevará a nuestra industria por el mismo camino que ha ido el teatro, que, desde que estuvo en manos de tales o cuales, comenzó una trayectoria de decadencia.

Sabemos de directores que leen un libro y lo primero que dicen a boca de jarro es:

—¡Va, si yo voy el cincuenta por ciento!...

Y luego, cuando el asunto tiene buenas perspectivas, por su consejo ante los capitalistas, no vacilan en decir:

—Este tema no vale nada..., pero ya verán lo que puede hacer un director que es realmente tal.

Así han sido los últimos fiascos.

Sabemos de intermediarios que en combinación con directores o con jefes de producción y por un plato de lentejas colocan de prepotencia obras de autores extranjeros o traducciones que no tienen ni lejanamente el interés de muchos libros de autores locales.

Sabemos una serie de cosas que iremos diciendo próximamente, y que consideramos que son las causantes directas de la situación crítica por que atraviesa nuestra industria, situación que, aparentemente, para quienes no están dentro del asunto, es, por lo contrario, floreciente. Se está viviendo dentro del movimiento acelerado, del embalaje, que no se puede detener. La única forma de mantener esa velocidad sería dar a nuestras películas la dignidad y el interés que les permitiera compararse con las que se producen en otras latitudes, ante los públicos de habla española.

Para eso hay que abrir el "círculo cerrado" y en seguida. Si no, será tarde...

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA


La Mujer
y las Flores!
La mujer amada encarna para el corazón enamorado, la más bella y delicada flor. Es su cuerpo, frágil y ondulante tallo; sus manos, aterciopelados pétalos; sus labios, tibias corolas. Cuando estamos a su vera, nos sentimos embargados por su perfume santo y virginal.
Jorge Issacs
LA COMBINACION QUE TRIUNFA
ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal
SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche
REGALE PERFUMES FLORALES
Obsequie con la maravillosa combinación de perfumes que triunfa! ROSA DE ITALIA, fresca y juvenil, para las mañanas; SECRETO DE FLORES, amorosa y cálida, para fiestas, bailes, reuniones, el club y el teatro.
PERFUMERIA
Marilú



Mario Soffici

PLAN DE PRODUCCION DEL SELLO "PAMPA FILM" PARA EL AÑO 1941

"LA QUINTA CALUMNIA". — El argumento de esta producción, actualmente en rodaje, pertenece al terceto de Héctor Canziani, Carlos Giuria Ruy de Solana. Su dirección está confiada a Adelqui Millar y son intérpretes centrales Ali Salem de Baraja, Mario Baroffio, Chela Cordero, Vicente Climent, Héctor Coire, Néstor Deval, Rafael Frontaura, Hedla de Caro, Toti Muñoz, Rafael Smurro, Nelo Cosimi y otros.

"EL CURA GAUCHO". — Sobre argumento de Hugo Mac Dougall y Miguel Mileo el sello realizará, contando con Enrique Muiño en el terreno protagónico, otra de sus producciones destinadas al año 1941. La dirección estará a cargo de Lucas Demare. Colaborará el elenco estable y Lucio Demare escribirá la música descriptiva del film.

"YO QUIERO MORIR CONTIGO". — Elisa Galvé, Angel Magaña — la pareja juvenil de nuestro cine — animarán las incidencias de esta película con argumento de Ramón Gómez Masía y Enrique Amorim. Soffici será el realizador.

"EL MOZO Nº 13". — Tito Lusiardo, eje de esta película Pampa Film, será dirigido por Leopoldo Torres Ríos, que iniciará con esta producción su contrato. Le pertenece al director el tema.

"TIERRAS EN ARMAS". — Domingo Sapelli y Orestes Caviglia, actuarán en esta película cuyo argumento pertenece a Juan Carlos Dávalos y la dirección será entregada a Mario Soffici.

"UN HUECO EN EL CORAZON". — Mecha Ortiz, la actriz de tantos éxitos fílmicos, será dirigida por Lucas Demare en otra producción de Pampa Film.

"EL FORTIN DE LA GUARDIA". — Enrique Muiño hará con ésta su segunda película por cuenta de este sello. Compartirá la cartelera con él. Orestes Caviglia. La dirección a cargo de Mario Soffici.

"PISTOLEROS A LA FUERZA". — Alí Salem de Baraja, y Mario Baroffio serán puestos al servicio de un argumento original del periodista y autor teatral, Manuel Sofovich. La dirección estará a cargo de Lucas Demare.

Anuncia Pampa Film otra producción más que aun no tiene título. El libro será escrito especialmente por Alberto Vacarezza y se entregará para su realización a Leopoldo Torres Ríos. No se conoce, asimismo, el intérprete central ni quiénes le secundarán en la plana mayor.

DEBUTO PEDRO LAXALT EN RADIO MUNICIPAL

El primer actor teatral y cinematográfico Pedro Laxalt debutó en Radio Municipal el lunes pasado, al frente de una compañía, presentando la obra de Oduvaldo Vianna "El primer amor". Las primeras alternativas propaladas marcan un índice promisorio para esta radioteatralización.

PATRIA FILM, S. EN C., NO HA TRAZADO AUN SU PLAN DE PRODUCCION 1941

Los dirigentes de Patria Film se hallan abocados a la tarea del trazado de la producción 1941.

Durante la temporada próxima ofrecerán a la consideración de nuestro público un número aun no fijado de películas. Los miembros integrantes de la sociedad en comandita Patria Film, señores José A. Bettica, Emilio Boullosa, Edmo E. Cominetti, Jorge M. Furt, Mario Huguet, Juan Carlos Razori y Alfredo Schroeder, repetimos, habrán de determinar y dar a conocer en breve el plan de trabajos 1941.





Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

PLAN DE PRODUCCION DE E.F.A. PARA 1941

★

★

★

★

★

DIRIGIRAN BAYON HERRERA, A. DE ZAVALIA, HARLAN, DISCEPOLO Y SCHLIEPPER

Nuestras productoras han trazado ya en forma más o menos definitiva el plan de trabajos para el año próximo. Han asegurado, primordialmente, la colaboración de elementos capaces de cumplimentar las distintas fases de la elaboración de las películas, y en general han acusado propósitos de superación en consecuencia con la ascendente marcha de nuestra industria cinematográfica.

El sello E.F.A. nos ha anticipado, en parte, las novedades que habrá de ofrecer al público durante la temporada próxima. Será la primera un film de rodaje ya terminado, que tiene por título "El más infeliz del pueblo", un argumento original del comediógrafo español Carlos Arniches, dirigido por Luis Bayón Herrera, protagonizado por Luis Sandrini. Actualmente en dichos estudios se está filmando "Si yo fuera rica", con Amanda Ledesma, Severo Fernández, Esteban Serrador y Pedro Maratea en el reparto. La realización del argumento de Enrique Zinni ha sido encomendada a Carlos Schliepper. Será ésta la segunda novedad de dicho sello. La seguirá, en orden, "Un amor en el camino", un argumento de Homero Manzi y Alberto de Zavalía, dirigido por este último. Luego será "Joven, viuda y estanciera", una adaptación de la exitosa obra de Claudio Martínez Payva, la que ocupará la cartelera; será dirigida por Luis Bayón Herrera y tendrá por principales intérpretes a Mecha Ortiz, Santiago Arrieta y Pepita Muñoz. Luego se anuncian varias películas que no tienen título aun, en las que intervendrán los siguientes artistas y directores: Luis Sandrini con Richard Harlan; Olinda Bozán con el mismo; Niní Marshall en Cándida con Luis Bayón Herrera; Amanda Ledesma, Ana María Lynch y Aída Luz en una comedia musical con Luis Bayón Herrera; Hugo del Carril en otra comedia musical con Enrique Santos Discépolo, y Olinda Bozán con Richard Harlan.

Son éstas las producciones de rodaje seguro que presentará el sello E.F.A. durante la temporada próxima.



● El lápiz que la moda ha impuesto, en 8 tonos de brillante colorido, agradable perfume y realmente indeleble



ROUGE INDELEBLE

USELO GRATIS 3 DIAS. — Indique su nombre y dirección en este mismo aviso, recórtelo y envíe al Departamento Barbara Lee, La Rural 187, y recibirá muestras en 4 tonos.

C. A. 59



EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES...
en
AUDICION
"CINE NACIONAL"
con
GUILLERMO DE LOS LLANOS
y su nueva colaboradora
VILMA
★
Todos los días, por Radio Argentina, en su horario de verano: 17 hs.

JABON



DE TOCADOR

Fabricantes y Distribuidores:
GUERRERO & CIA.
MANZANARES 3736 U. T. 70-8260



NOVEL

TAMBIEN HAY CREMA DE BELLEZA "RADIUM"

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

PENSEMOS EN EL CINE ARGENTINO

Haciendo un examen a esta altura del año, se comprueba que el cine nacional padece un debilitamiento que contrasta con el progreso de los elementos técnicos. Al analizar las causas que precipitan la crisis del teatro nacional, en *Platea Club* nuestro compañero Isidro J. Odena puntualizó, agudamente, la decadencia de materia y espíritu que lo afecta. En el cine, esta miseria atañe sólo al espíritu, puesto que ya se dispone de los recursos materiales suficientes. Ha dejado, por eso, de tener consistencia el argumento de que se está en la etapa inicial. La actual declinación deriva de la práctica de lo que cuesta menos, de la imitación; del hacer con lo ya hecho. Se elude el sentido de la aventura fecunda, de la originalidad, de la empresa social que el arte de la imagen entraña.



Este sentido creador, este valor de ponerse a la vanguardia y no a la zaga, tiene que ser comprendido en primer término por los productores. Los hombres que manejan el control económico del cine argentino tienen que creer en el aire puro, en los problemas cercanos y verdaderos, en la vida sana y representativa. Comercialmente hablando — nosotros no habitamos un mundo aparte para encarar estos problemas — hay un inmenso campo continental, y millones de espectadores ávidos de la producción argentina. Y esta perspectiva se amplía por la escasa gravitación de las cinematografías de los países de habla castellana.

Pero para esta expansión hay que comprender que nuestras películas no van a imponerse únicamente por el idioma o por las canciones, o por espontánea reacción de los públicos contra los films extranjeros.

Prácticamente, pues, nuestro cine necesita aire respirable. Aire de campaña, de sierra, de costa. Y también tiene que hacer respirable el aire de la ciudad, de los suburbios, de los interiores. No se ignora que hay climas vivos y claros aun entre cuatro paredes, cuando se siente, se comprende y se traduce lo que acontece dentro de su límite.

El cine nacional ha hallado rumbos promisorios en algunas muestras de buen recuerdo. Citemos "Viento Norte", "Prisioneros de la tierra"; la intención de "La carga de los valientes", que queda como un anticipo, la reciente "El inglés de los güesos".

UNA PELICULA SENCILLA Y SINCERA

Drieu la Rochelle ansiaba en 1932 "una película sencilla y sincera, que hiciera conocer al mundo la vida argentina; una película para la que no fueran necesarias grandes sumas"... También recordamos el artículo aparecido en un periódico estadounidense, donde se expresaba que para conquistar el mercado extranjero había que abandonar la baja conducta de explotar conflictos de bajo fondo, vertidos con una noción malsana de la mala vida y sus causas reales.

Viene bien recordar esto, porque mantiene su vigencia. Se vincula además a la idea que es menester formar acerca de la trascendencia del cine argentino en toda América latina.

La corriente de simpatía no va a ser duradera — no lo es ya en muchas partes — si no se dignifican los propósitos. La aceptación no es ya tan entusiasta como en el primer momento. Primero fué una alegría explicable, que no analizaba el objeto, producida por la comprensión del lenguaje, sin la mediación del título sobreimpreso. Pero cuando esa adhesión disminuya más sensiblemente y comience a exigirse mucho más que el idioma o las canciones, va a ocurrir una caída vertical.

Esta es una prevención necesaria, provocada por el ejemplo de que hasta ahora, con un cuantioso promedio de películas anuales, apenas pueden hallarse las que poseen un legítimo atractivo.

Cuando se han querido tramar comedias mundanas se ha incurrido en excesos, exponiendo ambientes inubicables y haciendo mover en ellos a figuras frívolas, desligadas de cualquier realidad; enteramente irreconocibles. Cuando se ha pretendido mostrar la vida de extramuros, el resultado fué una escuela de ultrajes a ciertas zonas y costumbres de Buenos Aires. (Recordemos el caso de aquella sociedad de fomento que protestó ante las autoridades competentes por el título y el contenido ofensivo de una película improvisada por un apresurado autor-director-encuadrador)...

Mientras tanto, los trabajos, los dramas, los panoramas, las costumbres propias de cada zona de la ciudad o del inabarcable interior, permanecen desdeñados.

160 MILLONES DE ESPECTADORES LATINOAMERICANOS

Aquí es inevitable este principio: el vértice del problema cinematográfico está en la creación; en el asunto que da vida al film. Y crear significa para el cine partir de hechos conocidos, circundantes, compartidos, pero en base a un lenguaje genuino: el de los sentimientos. Lenguaje siempre superior — si se le comprende — a lo meramente superficial y pintoresco; a lo menos esforzado. Y cuanto más se descubra lo íntimo y particular que existe dentro de lo general — por distinta y diferenciada que sea la característica geográfica y humana —, más se conquistará el entendimiento y la aproximación que exige un arte-industria de posibilidades incalculables, con destino a una multitud constituída *por más de ciento sesenta millones de espectadores latinoamericanos*.

Tenía razón, entonces, el publicista francés cuando pedía una película sencilla y sincera que nos hiciera conocer ante el mundo. Que nos trascendiera como una realidad prodigiosa, fortalecida con todo lo propio, y, también, con lo que, desde afuera, ha aportado su sangre y su influencia.

Y para eso no es necesario inventar problemas, sino entender uno a uno los que existen, nunca agotados, porque cada realización feliz contiene implícitamente un descubrimiento. Parece pueril reiterar ciertas cosas, si no fuera que ellas son las que sustentan o empobrecen; las que justifican o niegan la creación artística.

Por EMILIO NOVAS



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



CREACIONES DE "LA ESMERALDA" EXCLUSIVAS PARA "CINE ARGENTINO"



■ Cayeron, por designio del veraneo y la natación, los largos bucles que acariciaban las nucas y llegaban hasta casi los hombros, pero dieron lugar a estos vistosos peinados, que, aunque siguiendo en su sencillez una severa línea, prestan tanta frescura y juventud al rostro.

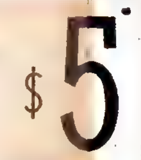
El primero y el segundo, aderezado con bonita flor en terciopelo de dos colores el uno, y original lazo de raso a rayas el otro, prestarán singular realce a la "toilette" de las jóvenes en las noches de baile, y el último, desprovisto de todo adorno pero adorablemente juvenil, lucirá admirable en la cabeza de una adolescente que hace su debut en sociedad. Prueben ustedes, lectoras, y no se lamenten por los bucles que quedaron en manos del peluquero... Sin ellos también se pueden lograr maravillosos peinados...





PERMANENTES HERMOSAS

Permanentes Sedosas y Magníficas





PERMANENTES PARA PLAYAS Y SIERRAS

PERMANENTES PARA LOS PEINADOS GARÇONNE

PERMANENTES EN TODO SENTIDO PERFECTAS

TINTURAS IMPECABLES $ 6.-

MASAJES MODERNOS

DEPILACION GENERAL, PUNTOS NEGROS, MASCARAS DE FRUTA, PESTAÑAS POSTIZAS, DEPILACION PARA PLAYAS.



Nuestra Casa Central Carlos Pellegrini 425

LA ESMERALDA

Casa Matriz:	Casa Central:	Sucursal Centro:	Sucursal Flores:
PIEDRAS esq. VENEZUELA	CARLOS PELLEGRINI 425	Lavalle 735	Rivadavia 7150
U. T. 34 - 1019	U. T. 35-6645 y 35-1231	U. T. 31-5720	U. T. 66-1099

Tratamientos de Belleza y Productos de Belleza *Guillermina Schwartz*

MASCARA FIN DE SEMANA CUTINET

Unico producto en el mundo para la belleza perfecta de la tez. Ud. debe ser bella, y Máscara fin de Semana le ayudará a conseguir ese anhelo. Miles de damas lo solicitan.

FRASCO: $ 2.50, 4 y 6

Al interior, contrarreembolso.



ACEITE DE FLORES CUTINET

Preparación a base de bálsamos y aceites de flores. Un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos

FRASCO: $ 3 y 5

Al interior, contrarreembolso.

En venta en "La Esmeralda", Franco-Inglesa, Recamier, perf. Ivonne, etc.

CONSULTAS SOBRE ESTETICA Y BELLEZA: GUILLERMINA SCHWARTZ, DIRECTORA DE "LA ESMERALDA".

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

15 PELICULAS PRESENTARA ARGENTINA SONO FILM EN 1941

SUS PRINCIPALES TITULOS E INTERPRETES

Argentina Sono Film, que para la temporada actual anunció y presentó doce películas, formula su plan de 1941 con un anuncio de quince películas. Nueve de ellas esán ya definitivamente resueltas, conociéndose sus títulos e intérpretes básicos. Cuatro se encontrarán filmadas y listas para su estreno el 1º de enero. El plan revela un minucioso propósito de variedad. Las nueve películas resueltas en su línea general son las siguientes:

NAPOLEON. — Protagonista, Pepe Arias. Director, Luis César Amadori. Argumento de Botta y Momplet.

LA HISTORIA DEL TANGO. — Con Libertad Lamarque. Revisión de la canción popular, su ambiente, su origen y su desarrollo, desde comienzos del siglo hasta nuestros días. Con la "estrella" de la canción popular, Libertad Lamarque, y numerosas figuras de arraigo en nuestro cancionero.

LAS AVENTURAS DE NINI. — Niní Marshall, la gran actriz cómica, repitiendo su celebrada creación cinematográfica que le deparara el éxito de "Hay que educar a Niní".

LA CANCION DE LOS BARRIOS. — Anunciada para la temporada actual, debió postergarse su rodaje por la jira que emprendió el compositor Francisco Canaro, autor, en colaboración con Ivo Pelay, del libreto original de esta pieza, que obtuvo éxito en la escena. La protagonizará Hugo del Carril, y toda su música de fondo, así como sus canciones, será compuesta por Francisco Canaro, cuya orquesta tendrá preponderante actuación en el desarrollo del film.

LOS REYES DE LA RISA. — Al contratar al dúo cómico Buono-Striano para protagonizar esta película, Argentina Sono Film tuvo en cuenta el extraordinario éxito que obtiene en cada presentación ante el público.

CAMPO DE MAYO. — Análogo tema a los de "Alas de mi patria" y "Fragata Sarmiento". La vida, el espíritu, el ideal del soldado argentino.

EL HERMANO JOSE. — El título descubre la índole del film. Un desopilante personaje encarnado por Pepe Arias, quien pondrá al desnudo vida y milagros de uno de los famosos "santos", entre comillas: el mago, el curandero, el sábelotodo y el resuélvelotodo.

EL BAILE DEL INTERNADO. — Película musical, cómica, juvenil. Con Agustín Irusta, Fernando Ochoa y Alberto Vila.

RENDIJA. — La popularísima creación de Fernando Ochoa, con el espíritu y la bonhomía de nuestro hombre de campo.

UN LIBRO ARGENTINO trasladado al cine por Mario Soffici.

A estas nueve películas se sumarán otras seis, acerca de cuyas características, elenco, directores, se resolverá muy próximamente.

ELENCO. — He aquí sus nombres: Pepe Arias, Libertad Lamarque, Niní Marshall, Hugo del Carril, Olinda Bozán, Fernando Ochoa, Buono-Striano, Agustín Irusta, Alberto Vila, Delia Garcés, Francisco Alvarez, Miguel Gómez Bao, Alita Román, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, etc.

DIRECTORES. — Luis César Amadori, Mario Soffici, Carlos Borcosque, Luis Saslavsky, L. Moglia Barth y Alberto de Zavalía.

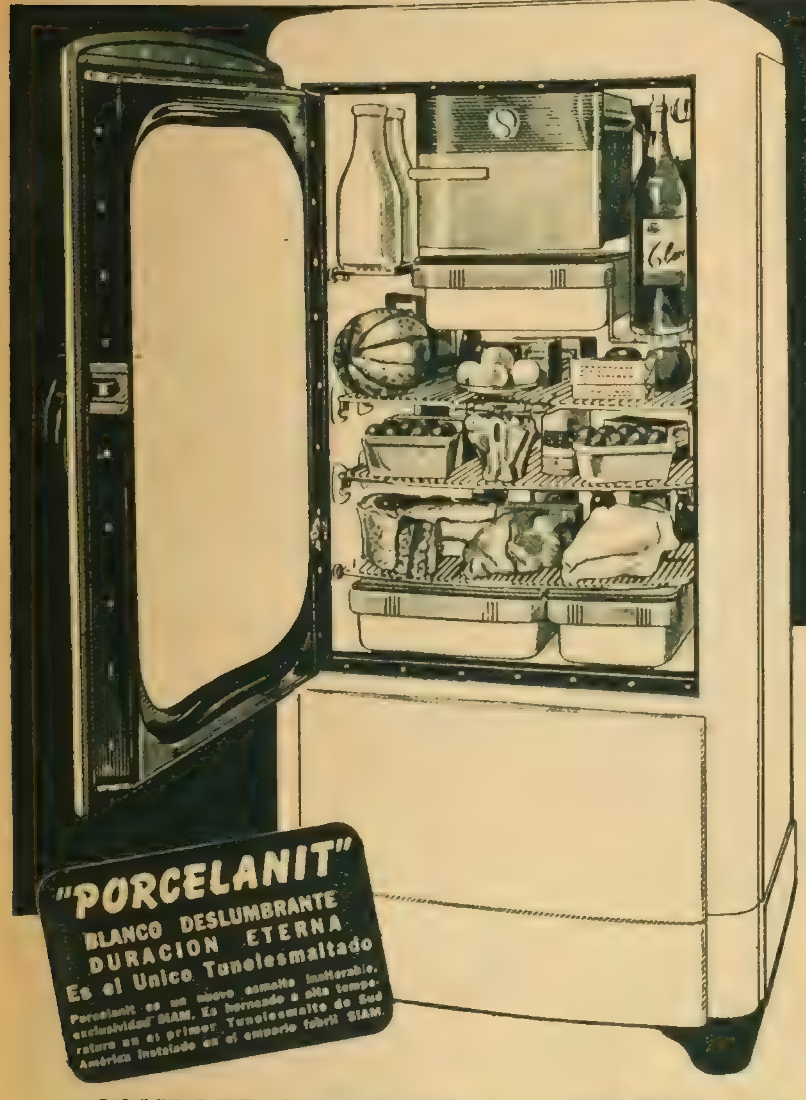
ARGUMENTISTAS. — Incorporará a su seno a los autores de prestigio, tendiendo a la formación del escritor cinematográfico, acreditando en su haber la satisfacción de haber ofrecido oportunidad de labor, en su programa de 1940, a nombres como Enrique Amorín, Sixto Pondal Ríos, Carlos Olivari, Homero Manzi, Hugo Mac Dougall, René Garzón, Román Gómez Masía, el comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra y la novelista chilena María Luisa Bombal.



Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

VEA UNA SIAM SELLO DE ORO 1941, Y...

Compare el costo!





"Con igual o mejor calidad, Siam cuesta mucho menos". Esta reflexión tan generalizada merece ser objeto de análisis. ¿Por qué su costo es menor? 1° porque Siam "Sello de Oro" se vende al precio más bajo de plaza. 2° porque su consumo es realmente ínfimo. 3° porque la noble calidad de los materiales reduce a la nada los gastos de conservación, etc. Definitiva y rotundamente, con una Siam "Sello de Oro" el costo es menor en todo, y en cambio Vd. recibe una calidad que ha sido consagrada por los hechos - ya que decenas de miles de Siam "Sello de Oro" se hallan funcionando con una eficacia y regularidad que asombra a sus mismos poseedores! Confíe en la capacidad y experiencia de Siam, que supo resolver los problemas de la refrigeración eléctrica en la Argentina.

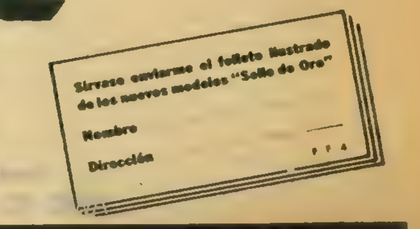
COMPARE LA CALIDAD - COMPARE LA CAPACIDAD - COMPARE EL COSTO

...Y RECUERDE QUE "A MAYOR CANTIDAD DE UNIDADES, MENOS COSTO EN PESOS": EL AÑO PASADO, SIAM FABRICO Y VENDIO MAS HELADERAS QUE TODAS LAS DEMAS MARCAS JUNTAS!

Siam

UNA AUTENTICA INDUSTRIA ARGENTINA

DI TELLA LTDA. Avda. de Mayo 1302 - U. T. 37-1081 - LA PLATA: Diagonal 80 N° 701 - ROSARIO: Rioja esq. Entre Ríos - TUCUMAN: 24 de Setiembre 864 CORDOBA: 25 de Mayo 150 - B. BLANCA: Brown 254 - MONTEVIDEO: Uruguay 1123



Google

CARACTERIZADAS FIGURAS DEL FUTBOL OPINAN ACERCA DE LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA

POR ALBERTO P. CORTAZZO



Guillermo Stábile



J. Fernández Roca



Domingo Solari



Bartolomé Macías

Hemos querido esta vez dejar de lado la consabida "interview", tan usual, de las preguntas y las respuestas, para obtener opiniones breves, que, reducidas al menor espacio, afirmen pensamientos concretos. Creemos haberlo conseguido en las que recogimos de algunos hombres destacados por su actuación siempre constante y que han dado, y todavía seguirán dando por largos años, grandes beneficios a la afición deportiva, la que, a su vez, los distingue, porque vive pendiente de sus conocimientos. Podemos decir tranquilos, respecto a este propósito nuestro, que "también la gente de fútbol tiene su corazoncito... cinematográfico", porque es la gente del pueblo.

ANGEL FERNANDEZ ROCA

Así Angel Fernández Roca, el conocido entrenador, nos dijo:

—La cinematografía argentina es una conquista que debe halagarnos. Pese a su corta vida, demuestra su mayoría de edad. Todos sus errores deben ser disculpados. Pero en el futuro, opino que absolutamente, no. El problema, para mí trascendental, radica en los argumentos, pues hay artistas. El argumento, insisto, es el que debe mejorarse, buscando en las fuentes mismas de nuestra vida social y colectiva los problemas que necesiten debatirse, para llevarlos a la pantalla sin reticencias y con honda preocupación didáctica.

DOMINGO SOLARI

Por su parte, Domingo Solari, que figura en el plantel de los referees más destacados, nos ha dicho:

—El cine nacional va a pasos agigantados camino de la prosperidad. No hace mucho asustaba un tanto su vacilación y su inseguridad, pero ahora presenta las mejores perspectivas. Será en un futuro no lejano una fuente soberbia de riqueza, y el medio más eficaz y directo de dar a conocer al mundo nuestra patria joven, nuestro sentir, nuestras costumbres y, por tanto, nuestra civilización. Creo, pues, firmemente en el afianzamiento, y grande, del cine argentino.

GUILLERMO STABILE, ENTRENADOR

A su vez, Guillermo Stábile, aquel que fuera el celebrado ex centre forward internacional que asombrara después en el viejo mundo con su calidad de "filtrador", ya de vuelta al país, hecho entrenador con suma experiencia, afirma:

—Me ha sido grato comprobar, después de diez años de andar por el viejo mundo, el progreso creciente de nuestro cine. Pero considero que todavía está un poco lejos de lo que debería ser. Los argumentos son pobres, salvo raras excepciones. Los artistas de valor son pocos a su vez y demasiado repartidos; quiero decir que no actúan en número suficiente y juntos, en algunas películas, para dar de sí todo lo que son capaces. Sería importante poder presenciar a varios "astros" desempeñándose en escenas en común. Creo, además, que pocas veces se busca el tipo especial al argumento. Acabo de ver una buena película —sin hacer nombre— cuyo intérprete, que debería ser toda una figura de hombría y reciedumbre, apenas se salva por la belleza de su canto. Producir sin el afán de enriquecimiento inmediato, lo que significa que es conveniente prodigarse menos, pero superarse más. Nuestro público, que es inteligente, sabría recompensar con creces cualquier esfuerzo. Otro detalle que he notado es que se explota demasiado a las cancionistas y los cantores. Sin embargo, y por encima de cualquier reserva de mi parte, no me pierdo una sola película nacional; disfruto de sus espectáculos, que complacen unas veces y exaltan otras. Tengo muy buenos amigos en el ambiente, para quienes, conjuntamente con los demás, les deseo los mejores éxitos.

BARTOLO MACIAS, REFEREE

El mejor "toca-pitos" nos dijo lo siguiente:

—Creo que al cine argentino es menester alentarlo desde todos los ángulos, aunque de sus imperfecciones suframos los choques. Tenemos un numeroso y capacitado elenco de intérpretes, excelentes directores, buenos argumentistas, un periodismo que lo analiza y un público que lo discute, pero que lo sigue con afán. Ya es demasiado en tan poco tiempo, sobre todo si no echamos al olvido —y no hay por qué hacerlo— que todo se ha realizado con un tecnicismo rudimentario, por carecer aún de los poderosos elementos mecánicos que son orgullo de la cinematografía norteamericana y europea. Acompañar a la cinematografía nacional es demostrar que se es argentino a carta cabal y que se desea hacer patria.



Digitized by Google


EN SU NUEVO TIPO
DIAZ
Mayo
CERVEZA BLANCA GENUINA PASTEURIZADA
CERVEZA
Mayo
Google

"SINFONIA DE UNA GRAN CIUDAD"

ESTA EXHIBIENDOSE



ESTA NUEVA PELICULA DOCUMENTAL PRODUCIDA POR

"Sucesos Argentinos"

☆ HA SIDO PRESENTADA POR ☆

Filmoteca Argentina

EN LOS CINES **MONUMENTAL PORTEÑO y ASTOR** DONDE SE EXHIBE ☆ CON EXITO ☆

Escribe JULIAN CENTEYA

ASARES COLORADOS

El gordito Cominetti, que también responde al nombre de partido en dos de Edmo, es un director de la guardia vieja. (Viene a ser en el biógrafo lo que Pacho fué en el bandoneón.) Es el que mandó la batuta cuando rodó "La vía de oro", y que, a más, en la época del parlante, se dió el gusto de hacer "Papá Chirola", con el Florindo Ferrario y la Nuri Montsé — piba fenómeno, que con la imagen es capaz de decirte todo el "Martín Fierro de un tirón, y que dentro de poco la vamos a ver en "El mejor drepa del mundo", en pareja con Angel Magaña, de costao con don Elías Alippi, y respondiendo a Panchito Mujica, que por lo parecido y bajito se parece al vero Capra.

Me doy cuenta que me fuí por las ramas, y estoy colgao. ¿Qué tiene de ver lo uno con lo otro? Mi propósito es comentar una cinta y resulta que doy una información. Permitime el reculié que me llevará de vuelta y seguime, que ahora, en el empalme, la iré de análisis.

El gordito Edmo Comi, después de un largo viaje a la catrera del reposo, se larga, y es con "Asares colorados" que bate el parche del tambor en el Monu de mis amores (y de mis angustias). Quiero aclarar que los asares son coloraos porque son del tiempo de la mazorca.

Yo, que soy un sentimental y estoy siempre con el que menos armas tiene en este "catch" que me resulta el biógrafo, te confieso que me puso la contenteza al alma el hecho de saber que Edmo Comi se vendría de nuevo al entrevero. El palpitar de la espera fué largo. Con decirte que empezó la cinta antes de que Bird se fuera al Polo y la terminó mucho después de que Bird se viniera de vuelta, te digo todo. Larga como el hambre fué esta cinta en su fatura. Que cuando no llovía..., que cuando la inundación..., que cuando el sol... que cuando otras cosas..., lo cierto fué que batió todos los records habidos y por haber.

"Pero — me dije yo —: ¡el gordo Edmo estará haciendo un capolavoro!" Y como de aguantador tengo más yo que la yerba del cartel, la aguanté.

EN ESO SOMOS CHICATOS

Si la cinta me dió alegrías también me dió broncas. Pero una grande, muy grande, me la dió el argumento, que, francamente, es un novelón infame que no sirve ni para ver quién viene. La cinta entra a perder en esta consideración un puntaje bastante elevado. Por otra parte, viene a comprobar que al cine nuestro en materia de argumentaciones seguimos en la chicatería más grande. No la queremos entender ni a las malas ni a las buenas. Un cuento, un argumento es bueno... ¡Zas!..., ése, estate seguro que no se filma. Si es de corte simplemente lacrimógeno (véase "Intrusa") o en cuadritos con influencias norteamericanas, lleno de rebusque, ése, quédate tranquilo que se filma.

Yo, francamente, no sé de dónde los van a sacar. Ni qué los preminarán a los malos escribas para estimularlos en el pecao y la barranca.

Este argumento de "Asares colorados" pone en peligro los cien sacrificios que fueron en juego. Y afirmo que merecía otra clase de tema, con más noción de tiempos y de medidas *(porque en "Asares colorados" un tipo hace en un día lo que vos necesitás toda una vida casi para realizarlo)*, con más garra, con menos comodidades, ya que Edmo Cominetti se muestra honesto, entusiasta, trabajador, inteligente y en audacia de ángulos pocas veces vista en nuestro biógrafo. Hay tomas en reconstrucciones de cosas que pertenecen ya a la historia, que halagan. ¿Por qué entonces poner al servicio de un esfuerzo tan grande, que es deber elogiarlo, un asunto que por donde lo agarres se deshilacha? ¿Es que no queremos ir a para adelante? ¿O es que en materia de malos temas se están haciendo la competencia a la sordina los productores y las productoras? Yo ya no me entiendo más, te lo juro, y un día me chivo y me voy a comentar películas japonesas o paraguayas. Puede que ahí encuentre mi berretín.

EL ELENCO

Si Mechita Caus, la actriz de todos los hogares *(el que no tenga hogar, que silbe)*, no estaba muy bien amigada con las razones de la fotogenia, Edmo Cominetti la fué de rebusque y la salva con discreción. La muestra inteligentemente y la hace espirar de los primeros planos, tan agradables a cualquier ser humano. Ahora Mecha Caus — la actriz de todos los hogares — no parece debutante. Te lo juro. Con más cancha que matrero en plena pampa, no corresponde decirle que se defiende, sino que acierta. Dice bien y camina mejor. El elenco se comporta bien. Empezando por Juan José Piñeyro, la Elisa Labardén, Justo José Caraballo, punto altamirano, Enrique Vico, Siches de Alarcón, Mecha López, Manolo Parada, Antuco Telesca, un negrito que se llama Alvarez y el pibe que hace de chasque y que es Petrosino. La música de esta película es del maestro (hay que decir insigne maestro) Constantino Gaito, hombre que nos viene del teatro Colón. Pero hay que decir que hizo una música de alta escuela y que el pueblo no la va a agarrar así no más, como se agarran los mistos jauleros. ¿Me entendés? Lo que resulta muy bueno es la reconstrucción de cosas de la época del taita don Juan Manuel Rosas, hombre al que San Martín le regaló una espada cuando San Martín estaba en Francia. La fotografía es muy buena. Repito que hay ángulos que son una maravilla y en el duelo (¡que si no fuera por la duración!), Cominetti demostró lo que es muñeca.

Ahora si me permite el amigo director le voy a decir que se abra de A. Krasuk, que es el otro argumentista, si quiere hacer buen cine. ¡Ah! Y que se limite a dirigir y no colaborar en la escritura de asuntos. Que es éste un defecto capital *(¿está bien dicho?)* de nuestros directores: el escribirse los temas.

Julián Centeya



...en LATAS cerradas al vacío

DEBE USTED EXIGIR TODDY



PORQUE en esa forma conserva por tiempo indefinido sus magníficas virtudes alimenticias.

PORQUE llega hasta su hogar con el máximo de higiene.

PORQUE tiene Vd. la seguridad de consumir el verdadero y único TODDY que se vende en el mundo entero.

PORQUE en el interior de cada lata hallará Ud. cupones canjeables por valiosos objetos.

POR ESTAS RAZONES TODDY NO SE VENDE SUELTO

TODDY

3 VECES POR DIA

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Cutis ideal?
JABON MAIZAL
Elaborado con aceites ricos en vitaminas cutáneas
Perfumería Veritas de "LA FARMACO ARGENTINA"



CASA VILANOVA
PAPELERIA - IMPRENTA - TIMBRADOS
ESMERALDA 31
BUENOS AIRES
REGALOS para NAVIDAD AÑO NUEVO y REYES
HERMOSO ESTUCHE, conteniendo papel, sobres forrados y tarjetas en colores Rosa, Gris, Lila, Blanco, Champán y Azul, liso; total 150 piezas, con un lindo Monograma de 2 ó 3 letras . . . . $ 7.50
Caja de papel y sobres 25/25 en colores Celeste, Champán, Gris, Rosa y Blanco, rayado o liso; con monograma o nombre . . $ 2.50
FLETE O.50



LOTERIA CAMBIO
CASA ISLA
AVENIDA DE MAYO 789
U. T. 34-3236 BUENOS AIRES

DIVORCIO ABSOLUTO
Y NUEVO MATRIMONIO, RAPIDO, ECONOMICO, RESERVA. SIN ADELANTOS, Y PLENA GARANTIA BANCARIA
Dr. VASQUEZ RAMOS
ABOGADO ESPECIALISTA, EX JUEZ EN LO CIVIL EN MEXICO
CONSULTAS E INFORMES GRATIS
DIAG. NORTE 943 - 2º piso - U.T. 35-0291 ◆ Casilla de Correo 2343 - Buenos Aires

Dr. CARLOS OSVALDO FRANZETTI
MEDICO ESPECIALISTA
MUJERES - NIÑOS - CLINICA GENERAL
TACUARI 742 Atiende: Martes Jueves y Sábado U. T. 34-3184

LOS PLANES DE LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

La productora del señor Miguel Machinandiarena, luego de habernos hecho conocer su primera producción "Petróleo", sólo anuncia en sus planes para 1941 una película que en estos momentos entra en su faz final, titulada "Novios para las muchachas", que es adaptación de la pieza "Las de Caín", de los hermanos Quintero, realizada por Renée Garzón.



Miguel Machinandiarena, propietario de los estudios San Miguel.

Son varios los rumores que circulan con respecto a las actividades de estos estudios el próximo año, y entre todos esos rumores debemos recoger el que menciona la posible contratación para actuar en ellos del director español Florián Rey y de la actriz Imperio Argentina, que ha resultado uno de los más positivos éxitos de boletería entre los públicos de habla hispana. Hemos tratado de confirmar esta noticia, que orientaría la producción de los estudios San Miguel en el futuro, y sólo hemos podido deducir que efectivamente hay un planteamiento de proposiciones para llevar a cabo esta combinación, pero todavía no hay nada definido.

La calidad de estos "sets", y los propósitos de quienes están al frente de los mismos, bosquejados a través de distintas y oportunas declaraciones, permiten asegurar que de ellos han de salir, en 1941, films de calidad.

BAIRES FILM Y SU PRIMER PLAN DE PRODUCCION

La expectativa del ambiente se concentra en el pronunciamiento de Baires Films, la nueva productora que ha instalado sus amplias galerías en Don Torcuato, con respecto a su primer plan de producción, que se llevaría a cabo para el próximo año.

Hemos requerido de sus dirigentes opiniones que nos permitieran adelantar algo al respecto, pero éstos, siguiendo una norma — de muy buenos indicios — que se han establecido desde un principio, no quieren improvisar declaraciones sobre proyectos no concretados aún definitivamente. Quieren que lo que se anuncie se cumpla en todas sus partes.

Lo único que se ha adelantado hace poco tiempo es la combinación de varios nombres para un primer film, combinación que constituiría uno de los pasos más serios y mejor encaminados de nuestro cine. Se llevaría a cabo una película, con tema de Pedro E. Pico, asesorado por Jacques Constant — el calificado argumentista y director francés contratado por la Baires —, con este último de director, y con la pareja de Mecha Ortiz y Georges Rigaud como actores. Rigaud, galán francoargentino, ya se ha embarcado rumbo a nuestro país.

Habrá que esperar, pues, un poco más de tiempo para conocer en definitiva el plan de producciones de Baires Films, que, eso sí, se puede adelantar, está siendo preparado con todo cuidado, podríamos decir que científicamente, aprovechando el conocimiento y la experiencia de quienes presiden en la faz artística los destinos de la novel productora.

PLAN DE FILMADORA DEL PLATA

El sello Filmadora del Plata (de películas argentinas) anuncia el plan de trabajo correspondiente al año 1941. El rodaje de la totalidad de películas estará a cargo de Julio Irigoyen — director productor — y su total será de diez films, a estrenarse, según versión adelantada, en el cine Monumental.

Entre los títulos designados ya, se cuentan los siguientes: "La mujer del zapatero" — primera en filmarse para la próxima temporada —, "El muchacho de Buenos Aires", "Canción serrana", "Don Modesto Chichipío", "El trovador de la radio", "Cuando llora el bandoneón" y "La pena del payador".

Intervendrán en estos films actrices y actores del momento radiotelefónico, destacándose entre ellos Nelly Omar, Tino Tori, Hermina Velich y Héctor Palacios.

Percival Murray, Lea Conti, Enrique Vimó y Laura Nelson son otras de las figuras que movilizará Julio Irigoyen, quien contará, como en anteriores producciones, con el cuerpo técnico estable que responde a las órdenes de "Filmadora del Plata. Rodará en galerías N. I. R. A.

Original from UNIVERSITY OF IOWA

MAS DE 40.000 PASAJEROS HAN UTILIZADO LOS SERVICIOS COMBINADOS DE LA CORPORACION Y C. A. U. S. A.



Hidroavión Macchi C 94, bimotor, con capacidad para 16 pasajeros, en el aeropuerto de la Corporación, listo para emprender un viaje.

Figuran en el personal navegante de la Corporación el comandante Guillermo Hilcoat, brevet argentino número uno, y el comandante Carlos María Regunaga, a quienes vemos en esta foto acompañados por otros pilotos de la organización.

Estación de pasajeros de la Corporación en nuestra capital. Pasajeros disponiéndose a emprender uno de los cotidianos viajes.

Y VIAJARON CONFORTABLEMENTE Y CON ABSOLUTA REGULARIDAD

Desde que se implantó este modernísimo sistema de movilidad entre Buenos Aires y Montevideo, más de 40.000 pasajeros lo han utilizado con 100 × 100 de seguridad. La rapidez y la comodidad caracterizan estos viajes. Los 215 kilómetros que separan los aeropuertos de la Corporación Sudamericana de Servicios Aéreos S. A., en nuestra capital, con oficinas en 25 de Mayo 299, y el de la C. A. U. S. A., en la capital uruguaya, son recorridos en menos de una hora por aparatos multimotores escrupulosamente preparados. El cuerpo de pilotos argentinos que tiene por jefe al conocido aviador Hilcoat, ha demostrado cabalmente su idoneidad absoluta para tal misión responsable.

C. A. U. S. A. ha organizado sus servicios de transporte aéreo en combinación con la Corporación. Es ésta la estación del aeródromo que posee en el puerto de la capital uruguaya.

Un hidroavión Junker J. U. 52, multimotor, con capacidad para 28 pasajeros. Es de los que realizan el servicio entre Buenos Aires y Montevideo y viceversa.

Google

LA LABOR DE LAS

LIBERTAD LAMARQUE, NINI MARSHALL y PAULINA SINGERMAN



Libertad Lamarque



Niní Marshall



Paulina Singerman

Dos películas protagonizadas por Libertad Lamarque fueron ofrecidas en el transcurso de la temporada 1940: "La casa del recuerdo", dirigida por Saslavsky, y "Cita en la frontera", dirigida por Mario Soffici.

Niní Marshall realizó cuatro películas, reeditando en dos de ellas el personaje de Catita; en otra, su creación de Cándida, y, finalmente, en la cuarta, mostrando un nuevo personaje de su colección de tipos: Niní. Los títulos de los films rodados por cuenta de Lumiton fueron: "Casamiento en Buenos Aires" y "Luna de miel en Río"; por cuenta de Argentina Sono Film: "Hay que educar a Niní", y por la E. F. A.: "Los celos de Cándida".

Paulina Singerman animó interpretativamente dos películas: "Caprichosa y millonaria", bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo, e "Isabelita", dirigida por Manuel Romero.

OTRAS ACTRICES DESTACADAS

Olinda Bozán fué intérprete destacada en el reparto de dos películas: "Dama de compañía" y "Mi fortuna por un nieto".

Pepita Serrador fué protagonista de "La luz de un fósforo", film adaptado de una comedia del mismo nombre, original del doctor Pedro Pico, y de "Amor", otra adaptación cinematográfica sobre una pieza teatral original de Oduvaldo Viana.

Amanda Ledesma actuó en calidad de "estrella" en "El astro del tango", formando pareja con Hugo del Carril, y en "De México llegó el amor", haciendo binomio con Tito Guizar.

Elsa O'Connor tuvo actuación descollante en los repartos de "La casa del recuerdo" y "Dama de compañía".

Eva Franco nos brindó su primera interpretación fílmica hablada en "Medio millón por una mujer".

Luisa Vehil e Iris Marga integraron la plana mayor del reparto femenino de "Petróleo".

SIGUE LA NOMINA

Angelina Pagano tuvo intervención en el reparto de "El haragán de la familia". Gloria Bayardo actuó en la misma película y, además, en "Héroes sin fama".

Felisa Mary tuvo oportunidad de cuatro intervenciones fílmicas: en "La casa del recuerdo", "Fragata Sarmiento", "Flecha de oro" y "Petróleo". Ana Arneodo le sigue en número de intervenciones, en los repartos de "Ha entrado un ladrón", "El solterón" y "Nosotros los muchachos".

Benita Puértolas actuó en "Corazón de turco" y "Los muchachos se divierten".

María Santos intervino en "El hijo del

Elsa O'Connor — Eva Franco — Luisita Vehil







SE INAUGURA LA 'TABERNA GALLEGA'

Durante el mes en curso será inaugurado un restaurante de ambiente típicamente gallego, en un local céntrico que ha sido habilitado contemplando las exigencias del público en lo que concierne al más escrupuloso servicio de cocina y a las comodidades que deben brindarse en establecimientos instalados de acuerdo con los más modernos conceptos.

La "Taberna Gallega", así se llama el restaurante, estará ubicado en la calle Charcas 1372. Los concurrentes podrán disfrutar asimismo de conciertos musicales de motivos regionales interpretados por músicos especializados en tales manifestaciones del folklore gallego.





RESTAURANT - TIPICO
CHARCAS 1372 U. T. 38-9021

"CINE ARGENTINO" EN EL PROXIMO NUMERO

Comentarios y notas de Edmundo Guibourg, Julio C. Viale Paz, Enrique Alvarado, Darwin Camacho García, Luis Rey y Brazil Gerson.

¿Abandonaría Mario Sofficci las direcciones de películas?

Mecha Ortiz habla de política...

Enrique Muiño, sus telas y su próximo film.

La historia sintética del cine nacional desde "Nobleza gaucha" a 1940 - Carlos Gardel y Luis Sandrini.

Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA

ACTRICES EN 1940

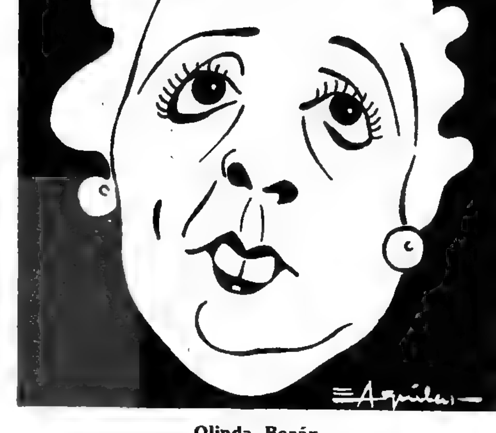
ALGUNAS NUEVAS FIGURAS SE VINCULARON A NUESTRO CINE

barrio". Amalia Bernabé en "Encadenado" y "La carga de los valientes", y Lea Conti en "Su nombre es mujer", "Explosivo 0.08" y otras de la serie de Julio Irigoyen.

Leonor Rinaldi tuvo su primera intervención cinematográfica en "Ha entrado un ladrón". María Esther Buschiazzo, entre otras, actuó en "Héroes sin fama". Sofía Bozán animó personajes en "Carnaval de antaño", "Los muchachos se divierten" e "Isabelita".


Pepita Serrador


Amanda Ledesma



Olinda Bozán

MAS ACTRICES

Tania desempeñó un papel de su cuerda en "Caprichosa y millonaria". Juanita Sujo en "Dama de compañía" y "Flecha de oro".

Mecha López participó de las interpretaciones de "Dama de compañía", "Hay que educar a Niní", "Flecha de oro" y "Azahares rojos".

Iris Martorell actuó en "Pueblo chico, infierno grande", "Amor", "Confesión" y "El susto que Pérez se llevó".

Elvira Quiroga, entre muchas, integró el reparto de las siguientes películas: "Con el dedo en el gatillo", "Hay que educar a Niní", "Cita en la frontera" y "Sinvergüenza".

Herminia Mancini actuó en "Yo hablo" y "El inglés de los güesos", Baby Correa en "Hay que educar a Niní", Leonor Lima en "Un bebé de contrabando", Aurelia Ferrer en "El inglés de los güesos", Zaira Cavalcanti en "Luna de miel en Río" y Ada Cornaro en "Los ojazos de mi negra".

Rosa Catá se inició cinematográficamente en "Chingolo".

María Esther Duckse intervino en "Cita en la frontera" y en "El susto que Pérez se llevó".

Pepita Muñoz actuó en "Amor" y "De México llegó el amor" y Margarita Padín en la primera de las películas nombradas.

OTRAS MAS

María Esther Podestá se vinculó al cine con "Sinvergüenza" y "El susto que Pérez se llevó".

Teresa Serrador tuvo una única intervención cinematográfica en la temporada que finaliza: "Medio millón por una mujer".

Aurelia Musto figuró en los repartos de "Caprichosa y millonaria", "Chingolo", "Pájaros sin nido" y "Nosotros los muchachos".

Morena Chiolo actuó en "Los celos de Cándida", Mary Dormal en "Isabelita", Lisse Lotte en "Un bebé de contrabando", María Antinea en "Explosivo 0.08", Lalo Márquez en "Confesión", Esther Da Silva y Celia Lanaro en "Pájaros sin nido", y María Goicochea en "Pueblo chico, infierno grande" y "El susto que Pérez se llevó".


Iris Marga


Angelina Pagano


Tania



PARA SUS UÑAS Esmaltes TROCADERO

La delicada suavidad de sus matices, constituyen para las manos, suprema belleza. Consiga Vd. su tonalidad preferida: **Rosa Natural - Mediano - Lacre - Guinda - Rubí - Laca China - Palo de Rosa - Briqué - Rosa Viejo** e **Incoloro**, que le permitirán ostentar durante varios días un brillo inalterable. Obtenga y exija, el auténtico "Esmalte Trocadero", cuesta igual, pero dura mucho más. $ 0.70

Los productos Trocadero, están en venta en todas las buenas Farmacias y Perfumerías

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA


Sabina Olmos

ACTUACION DE LAS

DATOS INFORMATIVOS DE CADA INTERVENCION PERSONAL EN LA TEMPORADA QUE FINALIZA


Nuri Montsé


Aída Alberti

Completamos la estadística personal de la actuación de las actrices cinematográficas en la temporada 1940.

Sabina Olmos integró los repartos de "Casamiento en Buenos Aires", "Carnaval de antaño" y "Los muchachos se divierten".

Nuri Montsé actuó en cinco películas: "La casa del recuerdo", "Dama de compañía", "Con

BOX Relámpago





La fotografía con lamparillas de magnesio es la gran novedad del momento. ¡Haga Vd. también fotografías con lamparilla de magnesio... de noche, cuando hay poquísima luz, o de día, como complemento de la del sol, para conseguir esos maravillosos efectos de doble luz!

La **AGFA BOX 04**, ya conocida por su inmejorable calidad y su módico precio, se presenta ahora equipada con un ingenioso dispositivo que permite usarla con lamparillas de magnesio, de disparo sincronizado al obturador de la cámara.

Pida informes de la AGFA BOX RELAMPAGO con disparador sincronizado en todas las buenas casas del ramo.





La AGFA BOX RELAMPAGO le permitirá a Vd. obtener fotografías como estas. La naturalidad de las expresiones y la espontaneidad de sus actitudes de los niños o las personas mayores harán de esas fotos un recuerdo de inapreciable valor para los años futuros.

AGFA ARGENTINA

Cerviño 3101 Buenos Aires



Fanny Navarro

Herminia Franco

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA

ACTRICES EN 1940

el dedo en el gatillo", "Hay que educar a Niní" y "Chingolo".

Aída Alberti tuvo intervenciones en "La casa del recuerdo", "Dama de compañía", "Los ojazos de mi negra" y "Sinvergüenza".

Fanny Navarro intervino en "El hijo del barrio", "El solterón" y "El susto que Pérez se llevó".

Alita Román actuó en "Encadenado", "Fragata Sarmiento", "Con el dedo en el gatillo" y "Confesión".

Herminia Franco en "Su nombre es mujer" y "Yo hablo"; Emperatriz Carvajal en "Ha entrado un ladrón" y Amelia Bence en "El haragán de la familia".

MAS NOMBRES

Elisa Galvé actuó en "Héroes sin fama" y "Cita en la frontera", ambos films dirigidos por Mario Soffici.

Delia Garcés, dirigida por Alberto de Zavalía, intervino en "Dama de compañía".

Elena Lucena, bajo la dirección de José A. Ferreyra, actuó en "El ángel de trapo" y "Pájaros sin nido".

Anita Jordán intervino en "La carga de los valiente", bajo la dirección de Adelqui Millar, y en "El inglés de los güesos", dirigida por Carlos Hugo Christensen.

Gloria Grey intervino en "Fragata Sarmiento", "Flecha de oro" y "Nosotros... los muchachos"; Aída Luz en "Los celos de Cándida", "Pueblo chico, infierno grande" y "Amor"; Alicia Barrié en "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río".

Mecha Caus actuó en "Azahares rojos"; Elsa del Campillo en "Un señor mucamo"; Niní Gambier en "Pájaros sin nido", y Anita Lang en "Los ojazos de mi negra" y "Mal de amores".

SIGUE LA LISTA

Hilda Sour y June Marlowe actuaron en "Casamiento en Buenos Aires", además de integrar, la primera de las nombradas, el reparto de "El solterón".

Maliza Zini intervino en "Huella" y "Corazón de turco".

Ana María Lynch en "El astro del tango" y "Confesión".

Elisa Labardén en el "El astro del tango", "Ha entrado un ladrón" y "Azahares rojos".

Sussy del Carril intervino en "La luz de un fósforo"; Carmen del Moral en "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río"; Virginia Dumas en "Un bebé de contrabando"; Nélida Bilbao en "Ha entrado un ladrón", "Pueblo chico, infierno grande" y "Mi fortuna por un nieto"; e Inés Edmonson en "El ángel de trapo", "Caprichosa y millonaria" y "Flecha de oro".

TERMINA LA LISTA

En ese orden siguen Lucy Galien en "Casamiento en Buenos Aires"; Mirta Reid en "El haragán de la familia"; Perla Mary en "Su nombre es mujer"; Berta Aliana en "Ha entrado un ladrón" y "Los celos de Cándida"; Anita García en "Héroes sin fama"; Eva Quintana en "Carnaval de antaño"; Silvana Roth en "Fragata Sarmiento", y Bicky Astori en "Los celos de Cándida".

Renée Sutil intervino en "El solterón" y "Los muchachos se divierten"; Elisa Marval actuó en "Los celos de Cándida", "Pueblo chico, infierno grande" y "Los ojazos de mi negra"; Evita Duarte y Blanca Orgaz intervinieron en "La carga de los valientes"; Blanquita del Valle actuó en "Pueblo chico, infierno grande", "Un señor mucamo" y "Mi fortuna por un nieto"; Aline Marney desempeñó un papel en "Pueblo chico, infierno grande", y Aída Vignan otro en "Yo hablo"; Victoria Cuenca y Nélida Guerrero actuaron en "Hay que educar a Niní". En la misma película intervino Edna Norell, además de "Pájaros sin nido"; Dorita Ferreiro intervino en "Mi fortuna por un nieto"; Sarita Olmos en "Un bebé de contrabando"; Choly Mur en "Un señor mucamo"; Liana Chómery en la misma; María de la Fuente en "Explosivo 008"; Zully Moreno en "De México llegó el amor"; Elvira Remet en "Sinvergüenza"; Sara Ruasan en la misma; Cora Farías, Alicia Rainer, Sarita Rico, Gloria Ugarte, Carmen Giménez en "Pájaros sin nido"; Toti Muñoz en "Nosotros... los muchachos", y los niñas Matilde Nolan, María del Pilar en "El susto que Pérez se llevó", y Elianne Arroyo en "La casa del recuerdo".

Elisa Galvé — Elena Lucena — Anita Jordán





Delia Garcés

ELEGANTES - LAVABLES - ANTIARRUGABLES

CLARO.. SON LAVABLES!
SI SEÑORA, TODAS TRAEN SU SELLO DE GARANTIA...
ES NOTABLE, SE PLANCHAN SOLAS!
QUE BUEN GUSTO EN SUS TRES CALIDADES!..

CALIDAD POPULAR — SELLO VERDE — $2.20
CALIDAD STANDARD — SELLO ROJO — $3.20
CALIDAD DE LUXE — SELLO AZUL — $3.90

CORBATAS
JUNIOR-TOOTAL M.R.

REY, S. A. C. - Distribuidores ... - U. T. 38 - 0068

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

LABOR DE LOS ACTORES EN



Enrique Muiño





Elías Alippi



Florencio Parravicini



Enrique de Rosas

PROTAGONISTAS DE PELICULAS

Enrique Muiño protagonizó la película "Huella".

Elías Alippi actuó en "Medio millón por una mujer".

Florencio Parravicini intervino en "Carnaval de antaño".

Enrique de Rosas en "Encadenado".

Santiago Arrieta en "La carga de los valientes".

Alfredo Camiña en "Yo hablo".

Paquito Busto en el film "Sinvergüenza".





Santiago Arrieta

OTROS PROTAGONISTAS

Pepe Arias intervino en "El haragán de la familia" y "Flecha de oro".

Luis Sandrini actuó en "Un bebé de contrabando" y "Chingolo".

Severo Fernández en "La luz de un fósforo" y "Amor".

Carlos Perelli en "El susto que Pérez se llevó" y "Petróleo".

Domingo Sapelli en "El hijo del barrio" y "La carga de los valientes".

Enrique Serrano tuvo cinco interpretaciones fílmicas: "Casamiento en Buenos Aires", "Medio millón por una mujer", "El solterón", "Los muchachos se divierten" y "Luna de miel en Río".







Paco Busto

Cuatro películas interpretó Tito Lusiardo: "Ha entrado un ladrón", "Isabelita", "Un señor mucamo" y "Luna de miel en Río".

En tres películas actuó Orestes Caviglia: "Huella", "Pueblo chico, infierno grande" y "Cita en la frontera".

Froilán Varela en otras tres: "Huella", "La carga de los valientes" y "Petróleo".

Otras tres Sebastián Chiola: "Con el dedo en el gatillo", "Nosotros, los muchachos" y "Petróleo".

Augusto Codecá superó la cifra anterior con cuatro intervenciones cinematográficas: "Caprichosa y millonaria", "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto" y "El susto que Pérez se llevó".



Augusto Codecá

En calidad de protagonistas interpretaron una película cada uno:

Alí Salem de Baraja, "Corazón de turco", y Vicente Padula, "Explosivo 0.08".

Carlos Morganti actuó en "Chingolo".

INTERPRETACIONES COMICAS

Diversas interpretaciones cómicas realizaron los siguientes actores:

Marcelo Ruggero en "Casamiento en Buenos Aires" y "Los muchachos se divierten".

Alberto Bello en "Casamiento en Buenos Aires", "El solterón", "Isabelita" y "Los muchachos se divierten.

José Otal en "Huella", "Confesión" y "Cita en la frontera".



Severo Fernández

Carlos Rosingana en "El astro del tango", "Ha entrado un ladrón" y "Pueblo chico, infierno grande".

Homero Cárpena en "El hijo del barrio", "Encadenado" y "Chingolo".

Carlos Fioriti en "El hijo del barrio", "La carga de los valientes" y "Chingolo"

Roberto Blanco en "El hijo del barrio", "Los muchachos se divierten" e "Isabelita".

Francisco Alvarez en "Ha entrado un ladrón" y "Hay que educar a Niní".



Domingo Sapelli



El progreso constante de la cinematografía argentina ha traído consigo la inversión de cuantiosos capitales en la construcción de modernos estudios e instalaciones afines a ella.

El peligro del fuego y sus consecuencias, como así también las sumas considerables que se pagan anualmente en concepto de primas de seguros, pueden ser ampliamente reducidos. Consúltenos.

TOBAL FIRE ENGINEERING COMPANY

INGENIEROS ESPECIALISTAS EN PROTECCION CONTRA INCENDIO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE:

Star Sprinkler Corporation
National Foam System Inc.
Dayton Dowd Cº
Cardox Corporation
Western Pump Cº Ltd.
Puertas contra incendio "Ilesa"
Extinguidores "Sofocol"-"Sofokin"

Google

LA TEMPORADA 1940



Luis Sandrini

Enrique Serrano

NOMINA PARCIAL DE LOS INTERPRETES MASCULINOS

Rufino Córdoba en "Héroes sin fama" y "Un bebé de contrabando".
Cayetano Biondo en "Héroes sin fama" y "Con el dedo en el gatillo".
Mario Baroffio en "Corazón de turco".
Pablo Palitos en "Hay que educar a Niní" y "Flecha de oro".
Titó Gómez en "Fragata Sarmiento", "Flecha de oro", "Los ojazos de mi negra", "De México llegó el amor" y "Nosotros... los muchachos".
Héctor Quintanilla en "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto" y "Dama de compañía".
Totón Podestá y Arturo Bamio en "Pueblo chico, infierno grande".
Semillita en "Flecha de oro" y "Nosotros... los muchachos".
Raymundo Pastore en "El inglés de los güesos".
Miguel Gómez Bao y Oscar Villa en "Confesión".
Arturo Palitos en "La luz de un fósforo" y "Sinvergüenza".

INTERPRETACIONES DETERMINADAS

En otra clase de interpretaciones, incluyen esta nómina los actores José Olarra, de intervención en "De México llegó el amor" y "Héroes sin fama"; Eloy Alvarez en "El angel de trapo" y "Pájaros sin nido"; Juan Mangiante en "El astro del tango", "Medio millón por una mujer, "El solterón", "Los muchachos se divierten" y "Pueblo chico, infierno grande"; Federico Mansilla en "Héroes sin fama"; Julio C. Traversa en "El ángel de barro"; César Fiaschi en "Corazón de turco", "Nosotros... los muchachos" y "Confesión"; Héctor Calcagno en "Dama de compañía", "Hay que educar a Niní" y "El susto que Pérez se llevó"; Percival Murray en "Fragata Sarmiento", "Los ojazos de mi negra" y "El susto que Pérez se llevó"; Juan Sarcione en "La carga de los valientes" y "Explosivo 008"; Elisardo Santalla en "El inglés de los güesos" y "Petróleo"; Héctor Vozza en "Los ojazos de mi negra" y "Confesión", y Juan Carrara y Pedro Prevosti en "El susto que Pérez se llevó".

MAS NOMBRES

Completan esta clase de trabajo los siguientes intérpretes: Martín Zabalúa en "La casa del recuerdo"; Antonio Gandía en "Ha entrado un ladrón"; Julio Renato en la misma película; Adolfo Meyer en "Caprichosa y millonaria", "Los ojazos de mi negra" y "El susto que Pérez se llevó"; Enrique Giacobino en "Fragata Sarmiento"; José Paonessa en "Con el dedo en el gatillo"; Alberto Terrones en "Yo hablo" y "Sinvergüenza"; Juan Bono en "Un bebé de contrabando", y Tortorelli en "Un señor mucamo" y "Pájaros sin nido".



Pepe Arias



Tito Lusiardo



Sebastian Chiola

EL PROBLEMA MUNDIAL DE LA HORA PRESENTE!
Estudios SAN MIGUEL presenta
UN GRAN CONJUNTO ESTELAR DE PRIMERAS FIGURAS!
SEBASTIAN CHIOLA
LUISA VEHIL
FERNANDO BOREL
IRIS MARGA
CARLOS PERELLI
FELISA MARY
ELISARDO SANTALLA
MARY PARETS
FRUCTUOSO? VARELA
DARIO COSSIER
FRANCISCO ANCHINO
ALEJANDRO FERNANDEZ
JOSE BLANCO
EN ESCENA SELECCION DE MUSICA Y CANCIONES DE LA PELICULA A CARGO DE UNA ORQUESTA DE 60 PROFESORES CON EJECUCIONES EN INSTRUMENTOS AUTOCTONOS Y LA INTERVENCION DE MARTHA DE LOS RIOS GREGORIO BARRIOS BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO A. GUTIERREZ DEL BARRIO
PETROLEO
de ARTURO CANCELA PILAR DE LUSARRETA
Distribuida por EFA
Dirección ARTURO MOM
Sobre nuevos rumbos
HOY ESTRENO CINE MONUMENTAL
ROMANCE! DRAMA! AVENTURA! INTRIGA! CLIMA! ACCION!

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

Angel Magaña

Alberto Vila


Ernesto Raquén


Oscar Valicelli


Hugo del Carril

LABOR DE LOS

NOMBRES QUE COMPLETAN LA ESTADISTICA DE ACTUACIONES DURANTE EL AÑO

Hugo del Carril animó dos producciones, "El astro del tango" y "Confesión".

Alberto Vila, igualmente, dos: "La casa del recuerdo" y "Confesión".

Charlo, una solamente: "Carnaval de antaño".

Dos, Fernando Borel: "Caprichosa y millonaria" y "Petróleo".

Tres, Juan Carlos Thorry: "El solterón", "Isabelita" y "Luna de miel en Río".

Una, Tito Guízar: "De México llegó el amor".

MAS GALANES

Floren Delbene actuó en "Cita en la frontera".

Angel Magaña intervino en "Héroes sin fama" y "Fragata Sarmiento".

Esteban Serrador, en "Dama de compañía".

Ernesto Raquén, en "El haragán de la familia", "El hijo del barrio", "Encadenado" y "Amor".

García Buhr, en "La casa del recuerdo" y "El inglés de los güesos".

Pedro Tocci, en "Pueblo chico, infierno grande".

Pedro Maratea, en "El inglés de los güesos" y "Con el dedo en el gatillo".

Daniel Bellucio, en "Huella" y "Nosotros, los muchachos".

Oscar Valicelli, en "Los ojazos de mi negra", "Mal de amores", "Fragata Sarmiento", "Con el dedo en el gatillo", "Cita en la frontera" y "Nosotros, los muchachos".

Roberto García Ramos, en "Casamiento en Buenos Aires" y "Corazón de turco".

MAS INTERPRETES

Enrique Roldán actuó en "Carnaval de antaño", "Los muchachos se divierten", "Isabelita" y "Luna de miel en Río".

Adrián Cúneo intervino en "El astro del tango", "Dama de compañía", "Fragata Sarmiento", "Un bebé de contrabando", "Los celos de Cándida", "Flecha de oro", "De México llegó el amor" y "Mi fortuna por un nieto".

Alfredo Jordán actuó en "Casamiento en Buenos Aires", "Dama de compañía" y "Fragata Sarmiento".

Roberto Fugazot, en "El hijo del barrio" y "La carga de los valientes".

Antuco Telesca, en "El ángel de trapo" y "Azahares rojos".

Eduardo Sandrini, en "Caprichosa y millonaria", "La luz de un fósforo" y "Un bebé de contrabando".

Samuel Sanda, en "Yo hablo", y Carlos Tajes, en "Los muchachos se divierten".

Armando De Vicente, en "De México llegó el amor".

Carlos Casaravilla, en "Un señor mucamo", Héctor Méndez, en "Chingolo" y "El susto que Pérez se llevó", y Alberto Climent, en "El solterón" y "Sinvergüenza".

SIGUE LA LISTA

J. J. Piñeiro actuó en "El haragán de la familia", "Dama de compañía", "El susto que Pérez se llevó" y "Azahares rojos".

J. J. Caravallo intervino en "El haragán de la familia" y "Azahares rojos".

Mario Medrano, en "Fragata Sarmiento" y "Nosotros, los muchachos".

Ricardo Grau, en "Fragata Sarmiento" y "Flecha de oro".

Armando Durán, en "Los celos de Cándida", "Mi fortuna por un nieto" y "Un señor mucamo".

Carlos Lagrott, en "Hay que educar a Niní" y "Mal de amores".

Arturo Sánchez, Warly Ceriani, Jorge Aldao, Alvaro Escobar y Enrique Vimó, en "Su nombre es mujer". Alvaro Escobar, actuó, además, en "El susto que Pérez se llevó".

Domingo Márquez, en "Ha entrado un ladrón" y "Un señor mucamo".

Carlos Thompson y Armando Bo, en "Fragata Sarmiento".

Claudio Martino, entre otras, en "Pueblo chico, infierno grande" y "Cita en la frontera".

Juan Vehil, en "Pueblo chico, infierno grande"; Luis Segré, en "Yo hablo"; Osvaldo Medina, Eduardo Otero, en "Un señor mucamo"; Pedro Fiorito, en "Confesión"; Roberto Escalada, en "Pájaros sin nido"; Rodolfo Crespi, Marcos Zukor, Ricardo Grecco, Eduardo Otero, René Fischer, en "Nosotros, los muchachos", y Julio Bianquet, en "Sinvergüenza".

Estaban Serrador — Juan José Piñeiro — Roberto García Ramos — J. J. Caraballo





MUEBLES DE HIERRO FORJADO

LA NOTA DEL MOMENTO EN HOLLYWOOD

GRAN VARIEDAD DE MODELOS A PRECIOS DE FABRICA

JUEGO DE 1 MESA CON TAPA DE CRISTALINA Y 3 SILLAS CON ASIENTOS TAPIZADOS EN FINA CRETONA, TODO POR SOLO

$ 245.-

JOSELEVICH Hnos. y Cía.

SARMIENTO 835

CAMAS • SOFA-CAMAS • CROMADOS

FACILIDADES DE PAGO



Digitized by Google — Original from UNIVERSITY OF IOWA


Tito Guizar


Charlo


Pedro Tocci


Floren Delbene


Pedro A Maratea


Arturo García Buhr


Daniel Belluscio


Fernando Borel

ACTORES en 1940

FIN DE LA NOMINA

La lista de intérpretes masculinos de la temporada cinematográfica 1940 debe ser completada con los nombres de:

Emilio Gola, por su actuación en "Huella" y "Con el dedo en el gatillo"; Fornaresio, en "El haragán de la familia", "Medio millón por una mujer" y "Un bebé de contrabando"; Olimpo Bobbio, en "El hijo del barrio"; Ricardo de Rosas, en "El hijo del barrio y "La carga de los valientes"; José Ruzzo, en "Medio millón por una mujer" y "Azahares rojos"; Di Salvo y Trecenza, en "Encadenado"; Murray, en "Huella"; Beltrami, en "El ángel de trapo"; Serafín Paoli, en "Corazón de turco", "Confesión", "Sinvergüenza" e "Isabelita"; Vicente Forastieri y Angel Capuano en "La luz de un fósforo"; Pablo Raccioppi en la misma película; Juan Miletti, en "Fragata Sarmiento" y "Hay que educar a Niní"; Eduardo Primo, en "La carga de los valientes, y José Vittola, en "Pueblo chico, infierno grande" y "Con el dedo en el gatillo".

Marino Seré actuó en "Héroes sin fama" y "Con el dedo en el gatillo", y, como contraste de sus papeles de "malo", con la ingenuidad del precoz actor, citamos la actuación de Salvador Lotito en "El ángel de trapo" y "Nosotros, los muchachos". Darío Cosier, en "Petróleo". Ernesto Villegas intervino en "Con el dedo en el gatillo" y "Confesión", Francisco García Carabá, en "Yo hablo"; Cirilo Etulain, en "Hay que educar a Niní", "Chingolo" y "Medio millón por una mujer"; Lalo Malcolm, en "Flecha de oro"; Salvador Sinaí, en "Flecha de oro", "Nosotros, los muchachos" y "El susto que Pérez se llevó"; Agustín Barrios, en "Flecha de oro" y "Dama de compañía"; Tito Alonso, en "El inglés de los güesos"; Jorge Peñaloza, en "Un señor mucamo"; Rafael Sartori y Eduardo Rudy, en la misma; Eduardo Morilla, en "Chingolo"; Joaquín Petrosino y Pablo Cumo, en "Explosivo 0.08"; Alberto Morales, en "Luna de miel en Río"; Carlos Petit, en "Los ojazos de mi negra"; Torres Agrelo, en "Los ojazos de mi negra" y "Confesión"; Adolfo Stray, en "Amor", "Sinvergüenza" y "El susto que Pérez se llevó"; Max Citelli, en "Confesión" y "El susto que Pérez se llevó"; E. Ricatti, en "Sinvergüenza"; Bernabé Ferreira, Mario Mario y Antonio Gianelli, en "El susto que Pérez se llevó"; etc., etc.

Y, finalmente, son dignas de mención las actuaciones de Tito Alonso, Carlos Valle, De León, Dedalito y varios otros, en películas de diferentes sellos.


Adrián Cúneo


Enrique Roldán


Juan Carlos Thorry

Cada golpe en el gong un gran éxito del cine argentino



Para 1941

"EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"
"YO QUIERO SER BATACLANA"
"AGUILA BLANCA"
"UN BEBE DE PARIS"
LOCOS DE VERANO"
"LOS MARTES, ORQUIDEAS"...
"EMBRUJO"
"EL CAPITAN BUSCA UN TESORO"

y cuatro peliculas más que serán otros tantos éxitos del sello Lumiton

Digitized by Google
Original from

EL PLAN DE PRODUCCION DE LUMITON PARA LA TEMPORADA 1941

Al entrar en los últimos días del año, Lumiton ha resuelto dar a conocer su plan de producción para la temporada 1941, el cual, por lo demás, se halla muy adelantado en su realización, contando ya con dos películas totalmente terminadas: "El mejor papá del mundo" y "Yo quiero ser bataclana", y una cuyo rodaje está próximo a finalizar: "Aguila blanca".

La temporada 1941 señalará un considerable aumento en la producción de Lumiton, que constará, en su plan oficial de programación, de 10 películas y habrá de producir en el curso del año un total de 12. Al intensificar su producción para 1941, Lumiton ha prestado especial y preferente atención en lo que hace a la calidad de la misma, así como a la variedad de sus temas, a los repartos y los directores, para lo cual no ha omitido esfuerzo a fin de asegurarse la colaboración de escritores, nuevos realizadores e intérpretes, de cuya labor de conjunto, metódicamente preparada en todos sus detalles, espera obtener una marcada elevación en el nivel artístico de su producción total.

LOS DIRECTORES

Cinco serán los directores que en 1941 tendrán la responsabilidad de la producción del sello, corriendo a cargo de Manuel Romero y Francisco Mujica el mayor número de realizaciones, cuyo resto completarán, por su parte, Carlos Hugo Christensen, Enrique T. Susini y Antonio Cunill Cabanellas, este último que se iniciará en la labor cinematográfica llevando al cuadro una obra que le valió uno de sus mejores éxitos como director escénico.



LOS ESCRITORES

Además de Manuel Romero, que seguirá escribiendo buena parte de los argumentos de las películas por él dirigidas, y de Enrique T. Susini, que, en colaboración con Pedro Miguel Obligado, será el autor del film que habrá de realizar, Lumiton se ha asegurado, con carácter exclusivo, la colaboración de tres escritores de sólida reputación, hecho éste que por primera vez ocurre en nuestro medio cinematográfico. Como se sabe, estos escritores son: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, sin duda el binomio de autores más celebrado de la pantalla argentina, y Yamandú Rodríguez, el vigoroso e inspirado escritor uruguayo. Por lo demás, Lumiton ha invertido un importante capital en la adquisición de obras destinadas a llevarse a la pantalla, pertenecientes a varios autores y a distintos géneros literarios: novela, teatro, cuento y cinematógrafo.

LAS PELICULAS

Comenzando por las ya realizadas o avanzadas en su rodaje, la referencia de las películas que integran el plan de producción de Lumiton para 1941 puede hacerse así:

"EL MEJOR PAPÁ DEL MUNDO", con Elías Alippi, Angel Magaña, Nury Montsé, Hugo Pimentel, Domingo Márquez, Ricardo Passano (h.), etc.

Se trata de un film de carácter extraordinario, animado por un conjunto numeroso, en el cual, además de los intérpretes citados, milita un grupo de juveniles elementos, todos caras nuevas en la pantalla. Su argumento, de hondo contenido y agudo acento argentino, pertenece a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, y su realización ha estado a cargo de Francisco Mujica, con fondo musical de Enrique Delfino.

"YO QUIERO SER BATACLANA", con Catita, Sabina Olmos, Alicia Barrié, Juan Carlos Thorry, Enrique Roldán, Segundo Pomar, Roberto Blanco, etcétera.

Es ésta una producción de amplias proporciones, pues ha sido llevada frente a las cámaras en gran escala material. Su argumento pertenece a Manuel Romero, quien ha ejercido también su dirección, y en el mismo, y dentro de un amplio marco, tendrá oportunidad de lucimiento el popular personaje de Catita. Espectacular en muchos de sus pasajes, harán su presentación en este film la destacada bailarina Mercedes H. Quintana y su cuerpo de baile, animando diversos ballets creados ex profeso para la película.

Los amantes de la música popular, por su parte, tendrán oportunidad de ver actuar por primera vez en la pantalla, en esta película, a uno de sus cultores más celebrado y popular: Juan D'Arienzo. Se lo verá aquí al popular director actuando como intérprete y al frente de su orquesta, habiendo compuesto las partes musicales Rodolfo Sciammarella.

"AGUILA BLANCA", con Francisco Petrone, Pablo Palitos, Felipe Romito, la pareja infantil Tito Alonso - Mariana Martí, etc.

Se trata de una película de carácter extraordinario, que presentará un tema novedoso en nuestra pantalla, de ambiente marino y a base de abundantes exteriores. Su argumento y diálogos pertenecen a Yamandú Rodríguez y su realización ha estado a cargo de Carlos Hugo Christensen, el joven director de "El inglés de los güesos".

La parte musical de "Aguila blanca" pertenece al maestro George Andreani.

"UN BEBE DE PARIS", con Paulina Singerman, Florencio Parravicini, Arturo García Buhr, etc.

Es ésta una comedia frívola basada en la obra de Darthés y Damel, que creara en la escena Paulina Singerman, y cuyo traslado a la pantalla estará a cargo de Manuel Romero. El carácter extraordinario de esta película se advierte tanto por su destacado reparto como por la forma en que será presentada ante las cámaras, siendo ella la primera realización de Manuel Romero que no se basará en argumento propio.

"LOCOS DE VERANO", con Enrique Serrano, Arturo García Buhr, Irma Córdoba, María Santos, Florindo Ferrario, etcétera.

Una película de amplias proporciones será también el traslado a la pantalla de la ingeniosa y celebrada obra de Gregorio de Laferrere, la cual señalará la iniciación del prestigioso ex director del Teatro Nacional de Comedia, Antonio Cunill Cabanellas, como realizador cinematográfico.

"Locos de verano" contará con una amplia presentación escénica y cuidadas y lujosas reconstrucciones de época.

"LOS MARTES, ORQUIDEAS...", con Enrique Serrano y un numeroso conjunto femenino.

Será igualmente una producción de carácter extraordinario esta película, que tendrá por protagonista al creador de "El solterón", y su argumento de comedia ingeniosa y elegante pertenece igualmente a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. La dirección de "Los martes, orquídeas..." será desempeñada por Francisco Mujica, y la parte musical de la misma pertenecerá a Enrique Delfino.

"EMBRUJO", superproducción de carácter histórico.

Enrique T. Susini realizará en amplia forma y con su personal sentido artístico este film histórico, cuyo argumento le pertenece en colaboración con Pedro Miguel Obligado. Abordará un tema brasileño de honda sugestión continental. Sus personajes son históricos, pero actúan como seres de fantasía en una rapidísima acción en la cual predomina el ritmo apasionado de un romance juvenil entre dos seres excepcionales como el romántico emperador del Brasil, que independiza su país a los veintidós años, la bellísima Domitila de Castro, y que se desarrolla en una atmósfera de embrujo y misterio, en ambientes fastuosos o populares de extraordinario colorido.

"EL CAPITAN BUSCA UN TESORO", con Luis Arata, Alberto Bello, Marcos Caplán, etc.

Este film, cuyo argumento y dirección pertenecerán a Manuel Romero, se basará en un original tema de comedia dramática.

DOCE PELICULAS LO CONSTITUYEN - CINCO DIRECTORES - ESCRITORES, OBRAS E INTERPRETES

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA


LABORATORIOS
ALEX
Al servicio del Cine Argentino
A LA LUZ DE UN FOSFORO
DAMA DE COMPAÑIA
LOS CELOS DE CANDIDA
HEROES SIN FAMA
CHINGOLO
HA ENTRADO UN LADRON
CITA EN LA FRONTERA
PUEBLO CHICO INFIERNO GRANDE
DE MEJICO LLEGO EL AMOR
CONFESION
CORAZON DE TURCO
EL CANTAR DE MIS PENAS
MI FORTUNA POR UN NIETO
UN SEÑOR MUCAMO
EL ASTRO DEL TANGO
AMOR
CANTO DE AMOR
NOSOTROS LOS MUCHACHOS
LA CARGA DE LOS VALIENTES
EL ALMA DE UN TANGO
EL HARAGAN DE LA FAMILIA
FRAGATA SARMIENTO
FLECHA DE ORO
HUELLA
CALLE LIBERTAD

Dos encantadores y frescos modelitos para lucir en las fiestas de Nochebuena.

☆

Fanny Navarro, deliciosa en azul marino y blanco, nos muestra una creación de Jean Dessés.

Broderi

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



Elena Lucena, coquetonamente, viste un modelito de Balenciaga, con viso de taffetas.

☆

Los zapatos son modelos caprichosos, que se verán como novedad en la próxima temporada.

POR Daline

Google

UNA PIEZA ALEMANA EN EL PARIS

—¿Escuchó usted el "Toque de silencio" en el París?

—¿Y cómo no había de escucharlo? A pesar de la noche lluviosa, de la molestia de las calles enfangadas, acudí, como un solo hombre, al estreno de la obra con la cual se presentaba el flamante rubro O'Connor-Danesi.

—¿Y le interesó la producción?

—A medias, para serle franco. No en balde han transcurrido tantos años desde que fué escrita — cerca de treinta y cinco —, para que indudablemente se advierta que algo ha envejecido en su estructura y en su tono, donde se nota la influencia ibseniana de la época, pero, desde luego, sin su vigor ni su elocuencia dramática.

—¿Tema pasional o de ambiente militar, a juzgar por el título?

—La pieza de Beyerlein y Valentín desarrolla el problema del honor enfocado desde el punto de vista de la rigurosa casta militar germana. El viejo sargento de hulanos no se atreve, por razones de jerarquía y de respeto al superior, a pedir cuentas en un duelo al teniente que le ha robado la honra a la hija, y prefiere eliminarla, por su mano, antes de transgredir la disciplina austera en que ha formado su carácter y su mentalidad de soldado. Abundan en la obra las situaciones hábilmente planteadas, los momentos de fuerza emotiva; pero lo que en realidad sustenta su interés es el vibrante alegato que encierra, mezclado de ironía y dolor, contra la rigidez militar prusiana, que rebaja el concepto individual y restringe al hombre de menor graduación su derecho a enfrentarse al superior en el terreno privado, como si las leyes del ejército siguieran primando aún en los sensibles y sagrados problemas del honor familiar.

—Me imagino que los intérpretes se habrán portado a la altura de sus antecedentes...

—Naturalmente. Elsa O'Connor se lució, dando vigor y brío a su parte, y Mario Danesi compuso su personaje con esa autoridad de comediante que todos le reconocemos. Luis Corrady, Bernardo Perrone y José Casamayor, correctísimos. ¡Ah!... y buena la traducción de Francisco J. Bolla.

IDIOMATICA

—¿Qué tal resultó "El gran indiferente" en su versión castellana?

—Ante todo, sirvió para destacar el esfuerzo y la voluntad de Rachel Berendt para penetrar en los secretos de nuestro cervantino idioma. La prestigiosa comedianta francesa — no vamos a reeditar el elogio que sus cualidades merecen, por cuanto han tenido oportunidad de ser apreciadas largamente en sus temporadas del Colón, con Aldebert, y del Odeón, recientemente — demostró que cuando hay talento y empeño todo se puede conseguir. Y así, el hecho de expedirse en una lengua desconocida no le privó de jugar con sorprendente vigor su parte, destacando todos los matices y detalles del personaje, tal como si lo animara en su idioma natal. A su lado, Luis Mottura, bien que en una parte mímica, demostró su experiencia y su comprensión. Fué un digno broche a la velada de beneficio de Mecha Ortiz...



PREMIOS A LAS OBRAS

—¿Se ha expedido ya la comisión asesora de los premios a las mejores obras del año que discierne la Comisión Nacional de Cultura?

—Sí, señor. Y me extraña que usted no lo sepa. Forman esa comisión dos autores y un crítico: Carlos Damel, Antonio Botta y Julio C. Viale Paz.

—¿Y cuáles son las obras que se han presentado, dentro de la reglamentación establecida, para optar a los premios?

—Vaya anotando: en drama, "Un guapo del 900", "Una mujer vestida de silencio", "Los afincaos" y "Manos de luz"; en comedia, "Somos dueños del mundo", "Don Basilio mal casado", "Pájaro de barro", "Las rayas de una cruz", "El viudo alegre", "Hundimos tres submarinos", y dos libretos de obras líricas: el de "Panambí" (ballet) y el de la ópera "Gualicho".

PICARESCAS

—Lo he visto a Guiró rondando el Cómico...

—Es que después de los homenajes que se le hicieron, el hombre gusta de visitar las salas...

—A mí no me engaña. Estoy seguro de que algo trama para después de la temporada de Paulina Singerman.

—¿Acaso revistas picaruelas, como las que hacía en el Maravillas?

—Sí, pero reducidas a secciones. "Las Leandras", "Las de Villadiego", "Mujeres de fuego", etc. Toda la gama verde subido, pero dosificada con prudencia y habilidad. ¿No es un acierto?

UN NUEVO SAINETE

—"Rosa la pantalonera" tuvo buena acogida en el Avenida, según me dijeron...

—Sí. Es un sainete ameno, donde el ingenio del autor no raya a gran altura, pero al que animan atrayentemente unos números musicales muy bien combinados del maestro Alonso. Usted no ignora que el compositor de "La picarona" tiene buena mano para dar con el gusto del público. Y una vez más, el hombre se salió con la suya...

—Que en estos tiempos es una cualidad ventajosa. No todos tienen esa puntería...

EN BUSCA DE TEATRO

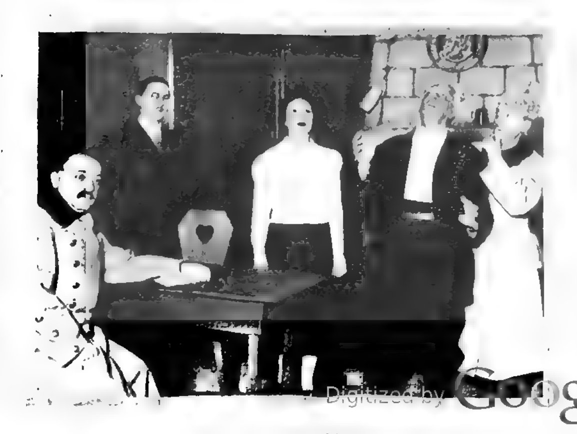
—Lo encontré al doctor Pico, ayer, por la calle Corrientes. Y charlamos unos minutos, los suficientes para darme cuenta de que estaba malhumorado...

—¿Y tenía razón para estarlo?

—Toda la razón del mundo. Resulta imposible llegar a un acuerdo con ciertos empresarios. El buen teatro los asusta. Se va a tener que llegar a la habilitación de locales privados para realizar temporadas de cierta calidad.

"EL ESTADO ES TODO" POR LA COMPAÑIA GALACHE - BARRON

Con todo éxito se ha representado en el teatro Ateneo la obra "El Estado es todo", traducción de Pedro E. Pico y Julián Zavala Muñiz, interpretada por la compañía que encabezan las prestigiosas figuras de nuestra escena Galache-Barrón. En la citada pieza hubo momentos que pusieron a prueba la capacidad de los festejados artistas, que en cada oportunidad supieron lucirse provocando el sincero aplauso del público.



He aquí otra escena de la obra traducida por Pico y Zavala Muñiz, en la que además de las figuras principales del elenco del Ateneo intervinieron otros actores de la compañía.



Isabel Barrón y Ricardo Galache, en una escena de la obra que se representó con gran éxito en el teatro Ateneo.

Digitized by Google · Original from UNIVERSITY OF IOWA

SANTIAGO GOMEZ COU ★ ★ ★





FUE PREMIADO POR UNA DE LAS MEJORES INTERPRETACIONES DE LA TEMPORADA 1940

RECUERDOS Y PROYECTOS DE UN ACTOR

El verso gaucho, libre y redomón, cantaba su poesía en las cuchillas. De vez en cuando bajaba al valle para animar las tertulias del fogón y, posándose en los labios firmes de los payadores, se dejaba acariciar por el suave bordoneo de las vihuelas enancadas en rústicas rodillas.

Una tibia tarde de primavera, allá en la loma, en medio del enervante clima de los campos en flor, el verso criollo y Gómez Cou se conocieron. El hombre, entonces, ensilló al poema con el apero de su emoción varonil y, galopeándolo en su voz cálida y vibrante, plena de matices, grávida de ternura, lo llevó de regalo a los oídos pueblerinos.

Y así fué como, desde aquel día, hubo un viajante de comercio menos y un artista más. Gómez Cou, que había cansado los caminos, fatigado las sierras y hollado todos los pueblos en su constante peregrinaje de vendedor de mercancías, volvió a recomenzar el itinerario que comprende a los cuatro puntos cardinales del suelo oriental, pero esta vez llevando como único equipaje las magníficas estrofas de Elías Regules, El Viejo Pancho, Fernán Silva Valdés, Atilio Supparo, Almafuerte, Estanislao del Campo y otros cien artífices del alma campesina.

En Salto, Atilio Supparo oyó recitar a Gómez Cou. El poeta quedó emocionado ante el nuevo acento que sus versos cobraban en los labios del joven intérprete. Amigos ya ambos, Supparo conoció las inquietudes, las esperanzas, la verdadera vocación de aquel muchacho que sabía decir tan bien las cosas de su tierra. Quería ser actor. Vivir en la escena las alegrías, las pasiones, los dolores con que están amalgamados los personajes de las fábulas.

Recordando su iniciación teatral, Santiago Gómez Cou nos decía hace poco:

—Es precisamente a don Atilio a quien le debo las primeras voces de aliento que recibí en mi carrera y la incorporación misma al gremio teatral. Por mérito a su influencia hallé abiertas de par en par las puertas de la compañía que encabezaban la actriz Eva Franco y Enrique De Rosas, elenco éste que dirigía González Castillo y en el que debuté con "El pato silvestre", de Ibsen.

—¿Cómo se produjo su primera intervención cinematográfica?

—También en esto debo agradecer a don Atilio Supparo, ya que bajo su patrocinio ingresé a los "sets" nacionales. A su requerimiento fué Libertad Lamarque a verme actuar en el papel de "El Presidente del Banco de Francia" que desempeñaba en "Tovarich", obra que a la sazón ofrecía el conjunto De Rosas-Franco, y ello determinó que se me diese un importante papel en la película "Ayúdame a vivir".

—¿Cuáles fueron sus posteriores trabajos fílmicos?

—"Melgarejo", "Villa Discordia", "Dos amigos y un amor", "Busco marido para mi mujer" y "La vida de Carlos Gardel".

—¿Su próximo trabajo?

—En estos días debo comenzar a filmar bajo las órdenes del doctor Enrique T. Susini en los estudios de Lumiton. El experimentado director, con quien también tengo contraída una deuda de gratitud, me ha elegido para desempeñar un importante personaje en "Embrujo", que es la cinta a que me refiero. Se trata de la adaptación de un bello romance histórico original de Peblo Setubal titulado "La marquesa de Santos" y cuya acción transcurre durante la época de Pedro I del Brasil. Confío en que en esta nueva película hallaré la oportunidad que he esperado en el cine por espacio de tanto tiempo.

—¿Hacia qué clase de tipos se inclinan sus preferencias de intérprete?

—Me agradan todos los personajes a cuyo "physique du rôle" convenga mi figura y que posean contenido humano. Como podrán ver, no tengo marcadas preferencias hacia determinados papeles. El actor de teatro nacional, que cultiva un repertorio ecléctico, tiene suficientes oportunidades durante su actuación escénica para poner a prueba su versatilidad de intérprete. En el escenario yo he compuesto los más variados tipos; desde los galanes hasta los característicos. Desearía que el cine me diese las oportunidades que me otorgó el teatro, para poder aquilatar ante los directores, el público, la crítica, y ante mí mismo mis verdaderas posibilidades de actor cinematográfico.

D. Camacho García



Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

EL EMBAJADOR ARGENTINO EN ESPAÑA, Dr. ADRIAN C. ESCOBAR, OPINO ACERCA DE NUESTRO SEPTIMO ARTE PARA "CINE ARGENTINO"

—En verdad, poco puedo frecuentar el cine, en razón de mis actividades, que absorben todo mi tiempo.

Así se defendió nuestro distinguido reporteado momentos antes de embarcar para el Viejo Mundo, como si no conociéramos sus vastos conocimientos y sus hondas preocupaciones por cuanto entraña una noble causa nacional. Pero insistimos, pensando para nuestros adentros, en el brillante parlamentario de otras horas, que llenó páginas fecundas en su lucha constante por el perfeccionamiento cada vez más destacado de nuestras instituciones, y el hombre habla:

—Creo poder afirmar que el cine argentino ya ha adquirido derechos a figurar como una sólida institución dentro del país, índice, por otra parte, de cultura, forjada sobre la base de las fuentes inagotables de riqueza espiritual y mental de nuestro pueblo, que avanza día a día hasta la meta segura del adelanto colectivo en un consciente afán de superación.

Sabíamos de antemano, por conocerle bien, que nos cautivaría, como tantas veces, con su frase galana y fácil, de honda penetración, y nos basta alguna leve insinuación para que se pronuncie dentro de nuestros deseos, con esa espontaneidad tan personalmente suya.

—Dado que el cine desarrolla una trascendental función pedagógica, debe propenderse a prodigar en las películas la visión de los magníficos panoramas que hay en la República, desarrollando de tal manera la práctica del turismo y cumpliendo así una tarea de índole educativa, de gran alcance material para la grandeza nacional. Siempre llevo mi vista al interior, al que admiro por múltiples y atrayentes motivos, y por cuyos conocimientos de las bellezas debe bregarse siempre para poner de manifiesto que, exponiéndolas a la apreciación de la masa ciudadana, se las valora en su justa medida. Creo que, para el mejor desenvolvimiento de esta manifestación de nuestro séptimo arte —como se ha dado en llamarle—, cada productora debe poner su principal dedicación en convertirse en una auténtica escuela de intérpretes, astros del futuro, que lleguen a la pantalla munidos de conocimientos y apoyados en eficiente cultura, sin que esto signifique, ni remotamente, desprenderse de los artistas ya consagrados.

El hombre público que dejó el alto cargo de director de Correos y Telégrafos de la Nación, donde hizo obra sólida, y el de presidente de la Asociación del Fútbol Argentino, donde se ganara las simpatías, no sólo de los clubs más importantes de la capital, sino de todos los aficionados deportistas de tierra adentro, a los que siempre miró como verdaderos esforzados de una causa noble, debe continuar ante nosotros con su exposición de motivos, porque le recalcamos la importancia de sus palabras.

—El cine ha de tender a salir de nuestras fronteras, llegar al mayor número de países, como signo evidente de nuestro andar de pueblo que avanza hacia notables destinos y llevar a ellos las pulsaciones de nuestra alma y el conocimiento de nuestra vida artística, social y económica, forjando, en consecuencia, vínculos de simpatía que repercutan en amistad política y comercial.

En verdad, el doctor Escobar habló como un definido diplomático y debe halagar al país que tan delicada misión ante España fuera depositada en sus seguras manos.

—Ha de cuidarse —opina también— minuciosamente la elección de los argumentos, para que ellos sean la pauta de un criterio sano y capacitado; pero especialmente se debe propender al estímulo de los escritores argentinos, prefiriéndolos a otros, manera esencial de lograr un núcleo de hombres dedicados al engrandecimiento del cine. Y así como en los grandes centros productores se ha hecho con las mejores obras, los que aquí manejan la industria ya potente del celuloide debían recurrir a los estantes de nuestras bibliotecas, donde existen cientos de valiosas piezas argentinas —novelas, historia, leyenda, biografía, poesía, que inspira y da motivos— merecedoras de pasar a la pantalla como tributo rendido a la intensa labor que exteriorizaron y exteriorizan sus autores, que los tenemos de merecido renombre, no sólo conocidos aquí, sino en las más cultas naciones del orbe, siempre con el objetivo de enriquecer nuestra literatura con todos los elementos de difusión posible y persistir en la acción diaria para que se nos conozca cada vez por lo que valemos como nación libre, llena de inmensas sugestiones puras y de bellezas extraordinarias.

Al despedirnos sentimos, sin duda alguna, el vacío que dejara al tomar rumbo hacia el Viejo Mundo, pero de cuyo embajador esperamos siempre los mejores resultados.

A. C.

1941

EL AÑO DE LOS EXITOS ARTISTICOS Y COMERCIALES DE





10 EXTRAORDINARIAS PRODUCCIONES

Los más significativos nombres de intérpretes de la pantalla y del teatro figuran en su seleccionado elenco

ENRIQUE MUIÑO · MECHA ORTIZ · ALI SALEM DE BARAJA · Dr. MARIO ROMAN DE FLORES · TITO LUSIARDO · ELENA LUCENA · DOMINGO SAPELLI · ORESTES CAVIGLIA · ELISA GALVE · ANGEL MAGAÑA · ROBERTO AIRALDI · AIDA ALBERTI · HOMERO CARPENA · HECTOR COIRE

Otra garantía de éxito la constituye el valor artístico y comercial de sus asuntos y sus sighificativos títulos

"LA QUINTA CALUMNIA"
con
ALI SALEM DE BARAJA, Dr. MARIO ROMAN DE FLORES y ALBERTO ANCHART
Una irresistible comedia cómica de hilarantes incidencias, en un marco de suntuosa y refinada elegancia
Dirección: ADELQUI MILLAR - Argumento: H. CANZIANI, A. GIURIA y RUY de SOLANA

"EL MOZO Nº 13"
con
TITO LUSIARDO
Argumento y dirección: LEOPOLDO TORRES RIOS

"EL CURA GAUCHO"
con
ENRIQUE MUIÑO. Argumento: M. MILEO y H. Mac DOUGALL. Dirección LUCAS DEMARE

"YO QUIERO MORIR CONTIGO"
con ANGEL MAGAÑA y ELISA GALVE. Argumento ROMAN GOMEZ MASIA. Dirección: MARIO SOFFICI

"PISTOLEROS A LA FUERZA"
con
ALI SALEM DE BARAJA y Dr. MARIO ROMAN DE FLORES Arg. M. SOFOVICH Direc.: LUCAS DEMARE

"UN HUECO EN EL CORAZON"
con
MECHA ORTIZ
Una comedia brillante de ritmo vivaz. Direc. LUCAS DEMARE

"LA CANCION DEL INMIGRANTE"
con ENRIQUE MUIÑO. Comedia cómica sentimental de ambiente porteño contemporáneo. Dir. M. SOFFICI

"TIERRA EN ARMAS"
con
DOMINGO SAPELLI y ORESTES CAVIGLIA. Adaptación de una obra de J. C. DAVALOS. Dirección: MARIO SOFFICI

UNA PELICULA
con
TITO LUSIARDO y ELENA LUCENA, sobre un asunto escrito por A. VACCAREZA. Dirección L. TORRES RIOS

Y cerrando esta extraordinaria lista anunciamos otra película cuyo título no ha sido aún designado.

MARIO SOFFICI · LUCAS DEMARE · ADELQUI MILLAR · LEOPOLDO TORRES RIOS

LOS MAS PRESTIGIOSOS DIRECTORES DE NUESTRA PANTALLA REALIZARAN EL MAS GRANDIOSO PLAN QUE HASTA LA FECHA HAYA ANUNCIADO LA PRODUCTORA NACIONAL

PAMPA FILM

ARISTON INTERNACIONAL FILMS

VIAMONTE 1946 Buenos Aires

ARISTON INTERNACIONAL FILMS U.T. 47-0183 47-5721

ARISTON INTERNACIONAL FILMS

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

RADIO FILM

GUIDO L. MERICO



Guido L. Merico, crítico teatral vastamente conocido en nuestro ambiente, se hizo presente en la audición "Vida universitaria argentina", que se transmite por Radio Cultura, y leyó dos interesantes trabajos sobre Nicolás Granada y Florencio Sánchez, sometiendo además a un interrogatorio literario a los escritores Miguel Angel Speroni y Manuel Peyrou. Merico puso en evidencia, en tales ocasiones, no sólo su preparación y conocimientos, sino también su natural simpatía. Su modulación, altamente expresiva, dió contornos destacados a sus charlas radiales.

EN EL CANCIONERO

Olguita Rocca, joven cancionista de nuestras "broadcastings", se perfila como una de las voces jóvenes de más personalidad.

El tango encuentra en su voz vibraciones que la crítica destacó en su oportunidad con elogios sinceros, y el público, suprema voluntad, supo reafirmar los mismos mediante pródigos aplausos.

En el mes próximo Olguita Rocca reaparecerá en nuestros programas radiotelefónicos y lo hará, seguramente, desde una onda de calidad.



HORACINA CORREA EN RADIO MUNICIPAL



En "Hora del Brasil", que se transmite por Radio Municipal los lunes y jueves a las 22 y los domingos a las 12, ofrece sus canciones la brillante folklorista brasileña Horacina Correa, quien por segunda vez se halla entre nosotros. Esta simpática cancionista es la que popularizó en Río una canción creada sobre motivos de un tango de nuestro compatriota Discépolo: "Voume a emborrachar", original de Olivera, autor que le confió su estreno.

PULOIL

EL LIMPIADOR QUE LIMPIA



PREPARA SU GRAN REGALO DE NAVIDAD PARA QUE TODOS TERMINEMOS CON FELICIDAD EL AÑO 1940

LAS DIEZ MEJORES VOCES NOVELES ARGENTINAS

SURGIDAS DEL TERCER DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940

LAS DIEZ CANCIONES NUEVAS

DEL CERTAMEN **PULOIL** DE

LA CANCION OPTIMISTA 1940









ESTE REGALO LO HALLARA USTED LOS SABADOS A LAS 15.30 HORAS, DOMINGOS A LAS 13.30, LUNES A LAS 19, MARTES A LAS 16, MIERCOLES A LAS 13.30, Y JUEVES A LAS 13.15 HORAS

¡BUSQUELO EN LA ONDA DE

LR3, RADIO BELGRANO!

Y SERA FELIZ CON LA "CANCION OPTIMISTA 1940"

Google UNIVERSITY OF IOWA



JULIAN CENTEYA

SIGUE SIENDO EL EXITO RADIAL DEL MOMENTO

Presentado por "Díaz Publicidad, Julián Centeya se constituyó de inmediato, desde el día de su presentación ante los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano, instalados en el salón Auditórium de la calle Victoria, en la "expresión sentimental y romántica de Buenos Aires". Sus charlas, acogidas con verdaderas salvas de aplausos, que a cada rato lo interrumpen, son ya una doble cita en la semana, pues se sabe que Julián Centeya transmite los domingos y lunes, a las 22.15 horas, aproximadamente.

Dado el grado del triunfo alcanzado, el popular charlista de temas sentimentales se incorpora definitivamente al núcleo de artistas que se harán escuchar, por la citada onda, todo el año próximo y debutará en ese sentido el día 1.°, dedicando su charla a dicha fecha.

Glosador sincero y emotivo de cosas y hombres de una ciudad que poco a poco va desapareciendo, su paréntesis abarca desde el "Pasatiempo" y el "Bar Domínguez", pasando por "Cielito" y "El pardo Navas", hasta "La Calle Corrientes angosta", verdadera espina dorsal de una época romántica y querida.

La prensa, en general, al juzgar la aparición de Julián Centeya dijo, entre otras cosas: "Trajo algo nuevo en la emocionada palabra que es lenguaje del pueblo".

Y el numeroso público radial tuvo oportunidad de comprobarlo a través de sus charlas, que se titulan: "Quién soy", "Florencio Sánchez", "Carriego", "La guitarra", "Negros de mi ciudad", "Todos mis barrios", "El bandoneón" y otras.



Entre las artistas jóvenes que actúan en los programas de Radio Mitre se destaca la cancionista Rosita Lavalle, que viene realizando una labor merecedora de estímulo. En la foto aparece Rosita Lavalle con el animador Raúl Corro y el locutor Joaquín Medina.

"UNIVERSIDAD POR EL ETER"

PALABRAS DEL Dr. FEINMANN

"Peña Rotariana" celebra las 200 audiciones consecutivas en sus dos tribunas radiales y por los tres sectores que definen: nuestra peña: arte, ciencias y letras, realzando la de hoy —realmente extraordinaria— con los ecos delicados y muy armoniosos de nuestra última velada, hace pocos días, inaugurando la gran filial artística de la misma.

"Brindamos así el mejor broche a tan larga jornada y al breve alto que nos concedemos por tres meses en esta onda amiga de Radio Municipal, sin interrumpir por ello la obra en marcha, pues hemos de proseguirla en la otra tribuna de "Universidad por el éter", que irradiamos todos los jueves por la emisora de L R 10, Radio Cultura.

"No es, pues, una despedida para el mundo de oyentes que alientan con su amable atención esta cruzada radial de "Peña Rotariana" y, particularmente, para los públicos calificados que se congregan para escucharnos en nuestras filiales de "Universidad por el éter" de Rosario, Bahía Blanca, Henderson, Casilda, Chivilcoy y otras más, a punto de constituirse, en otros tantos centros culturales del país.

"Coincide, por otra parte, la nota artística que hemos de ofrecer a nuestros estimados oyentes con la celebración del tercer aniversario de "Peña Rotariana", que ha de conmemorarse bajo la presidencia del doctor Juan Stefanich, en la 49.ª reunión - cena mensual de camaradería espiritual".

"LA CANCION OPTIMISTA 1940" Y EL TERCER DESFILE DE VOCES NUEVAS 1940

Llegan a un apasionante desenlace los grandes certámenes creados y auspiciados por el popular limpiador "Puloil" por L R 3, Radio Belgrano. Con las audiciones a realizarse los días jueves a las 13.15 horas, sábado a las 15, domingo a las 13.30, lunes a las 19, martes a las 16 y miércoles a las 13.15 horas, se definirán los primeros puestos de ambos concursos. Ya están en Buenos Aires los participantes de la selección "Puloil" efectuada en provincias, y de entre ellos y los finalistas porteños se consagrarán las diez mejores voces argentinas, surgidas del Tercer Desfile "Puloil" para 1940, la más amplia selección que jamás se haya realizado en nuestro medio, puesto que abarcó prácticamente todo el país. En estas audiciones se definirán también los diez primeros puestos de "La Canción Optimista 1940", el suceso radiotelefónico del año. Los fabricantes del "Puloil", que crearon y financiaron estos certámenes, se han ganado con su original y simpatiquísima publicidad el aplauso unánime del público oyente.

Los cantantes noveles del interior brindan con el señor Luis Casse, director general de las audiciones "Puloil", por el éxito de la selección, en uno de los salones del hotel Savoy, donde se alojan. Todos ellos han sido trasladados a esta capital por cuenta de la mencionada firma, cumpliendo así otra brillante fase del Desfile Puloil.

El señor Manuel D. Devoto, de la firma fabricante del "Puloil", en un momento del lunch ofrecido a las mejores voces del interior del país, con Carmen del Pilar, Edith Salazar, Norberto Ríos, de Rosario; Amanda Córdoba y Juan C. Quiroga, por Córdoba, y Oscar Sotelo, por Tucumán.

Digitized by Google Original from UNIVERSITY OF IOWA



GLORIA BAYARDO ACTUA TODOS LOS DOMINGOS EN RADIO MUNICIPAL



Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, se transmite la audición "La voz de RCA Victor", que merece el decidido favor del público radioescucha. La presente fotografía fué obtenida en una de esas propalaciones; en ella vemos a Armando Orefiche, director de los Lecuona Cuban Boy's; el representante de dicha firma comercial don Mauricio Godard, el comentarista Mario, la locutora Cristina Alvarado y Jaime Más.

EN HONOR DE AVILES

■ La dirección de L R 4, Radio Spléndid, ofreció en los salones de su edificio, Ayacucho 1556, un cocktail en honor de su comentarista cinematográfico Adolfo R. Avilés, conmemorando el octavo aniversario de su audición ante los micrófonos de esa emisora. Una numerosa concurrencia de artistas, periodistas y personas allegadas a actividades cinematográficas, radiotelefónicas y teatrales disfrutó la amable reunión, durante la cual Avilés recibió múltiples expresiones de simpatía y reconocimiento por su labor.

■ Las mejores obras del teatro universal fueron puestas en el escenario etéreo de Radio Municipal, y nuestros mejores autores tuvieron también la interpretación de sus trabajos, realizados por Gloria Bayardo al frente de su compañía, en la misma onda.

Y se puede decir, con respecto a esta gran actriz, que en el término de cinco meses conquistó un lugar preferente en la simpatía del público, elevando el nivel del teatro nuestro, gracias a su gusto selectivo y a la calidad de cuantos integraron su elenco.

Hoy lamentamos tener que anunciar que Gloria Bayardo ha terminado su temporada teatral en Radio Municipal, sin desvincularse de la casa, ya que los domingos, a las 19.30, actúa sola, ofreciendo poesías, glosas, narraciones, parábolas de J. C. Rodó, con el sabor que ella logra darle a estas cosas.

Y si lamentamos el alejamiento de la compañía de Gloria Bayardo, es porque entendemos que desde esa tribuna que ella había levantado en L S 1 estaba haciendo lucha efectiva en pro del mejoramiento del teatro nuestro. Ahora, mientras la dirección de la Broadcasting Municipal acepta el alejamiento de Gloria Bayardo con su compañía, admite que en el mismo espacio que ella ocupaba se siga haciendo teatro, pero de categoría inferior, cosa que no condice con la jerarquía que deberían tener todas las manifestaciones artísticas en un órgano de difusión que depende de la Municipalidad.

Tenemos la convicción de que se comete un error y una injusticia, y sin animosidad lo hacemos resaltar en estas breves líneas.

Y a continuación transcribiremos los conceptos vertidos por el prestigioso autor Alberto Insúa, en ocasión de despedirse de los oyentes de L S 1. Dijo así:

"En esta temporada que concluye, el teatro radiofónico realizó un gran progreso en Buenos Aires. Paréceme justo destacar, en este sentido, la labor inteligentísima y entusiasta de Gloria Bayardo, la ilustre actriz. Estimo también justo asociar a su nombre los de sus colaboradores: Gloria Venegas, Marga de los Llanos, Chelito Yarlo, Rosarito Blasco, excelentes actrices, sin olvidar a las actricitas Cruz y María José, que no en vano son hijas de su mamá.

"Juan Lliri, autorizado actor de carácter, y los primeros actores y galanes Ricardo Passano, Carlos Paz, Federico Muñoz Cabrera, Juan Manuel de Alvarado y Aníbal Ruiz pusieron muy altos los méritos de esta compañía, que hoy se despide de ustedes desde Radio Municipal, luego de haberlos deleitado durante muchas tardes.

"Mi fraternal colaborador José Luis Conde y yo figuramos entre los autores de esta compañía, gloriosa porque la dirige Gloria y porque todos en ella trabajan por la mayor gloria del teatro.

"En nombre de mi colaborador y en el mío, les doy las gracias, y no les digo adiós a estos comediantes notables. No les digo adiós, porque espero y deseo volver a escucharlos muy pronto. Y si es en obras nuestras, con mayor gratitud. Está claro.

"Para la compañía, un "hasta luego" afectuoso. Y para mis oyentes invisibles un "buenas noches" cordial".



LUIS SOLA CONSIGUE OTRO EXITO CON "EL ROMANCE HUMILDE"

■ Pocas veces una obra radioteatral ha sido objeto de tan calurosos elogios como "El romance humilde", la última producción de Luis Sola, que viene transmitiendo la compañía "Remembranzas" por L R 3, Radio Belgrano, a las 10 y 16 horas. Su autor, Luis Sola, uno de los más sólidos valores literarios de nuestros micrófonos, ha sabido consultar problemas eminentemente argentinos, con esa característica autoridad que ha prestigiado su labor.

Un ambiente de honesto espíritu nacionalista, mostrando el aporte que ha realizado a nuestro país la buena inmigración y de real expresión étnica de nuestra población son las guías de esta producción de Sola, que expresa conceptos de intensa emoción patriótica y de justo sentido americanista.

La compañía "Remembranzas", que interpreta el lejano litoral norte y la conquista del desierto en esas regiones inspiran "El romance humilde", que expresa una de las más nobles inquietudes artísticas de nuestro radioteatro.

La compañía "Remembranzas" que interpreta esta comedia, está encabezada por la primera actriz Julia Giusti y secundada, en primer término, por Juan Ortiz y luego por Rosario Serrano, Rosén Rossi, Myrtha Morgan, Angel Fassi, Jorge de la Riestra, Alberto Barbosa, etc.

"El romance humilde" tiene ilustraciones musicales del maestro Francisco Canaro, Daniel López Barreto y Mauricio Valenzuela.

●

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA

VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO POR L R 4, R. SPLENDID



Salvador Lotito, Mecha López, Emperatriz Carvajal y Barrio interpretaron un sketch de aguda eficacia cómica, original de Clifford.

Hemos irradiado otra de nuestras audiciones "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", ante el micrófono de L R 4, Radio Spléndid, con la gentil colaboración de elementos de cine.

Federico Muñoz Cabrera, Carlos Clifford y Enrique Alvarado tuvieron a su cargo la animación del programa y la presentación de los numerosos artistas que actuaron en "Vísperas de gala" y cuyas fotos ilustran esta página.



Mecha Caus es interrogada ante el micrófono de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" por nuestro redactor Carlos Clifford.

Nélida Blanco — a la izquierda — es una actriz que llega de Mendoza para proseguir su carrera en Buenos Aires. Con Ernani Stinga interpretó un trabajo original que se titula: "En el camino". La pareja posa con Silvana Roth y Roberto García Ramos.

Dionisio Delgado posa con los demás componentes de la orquesta Ritmo Porteño, que actuó en nuestra audición.



Juan José Piñeyro, Petrosino y Alvarez, reunidos por nuestra cámara frente al micrófono de Radio Splédid.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO*, por el término de.......................................*

Nombre.......................................

Localidad .... F. C.........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 137 - 19 de Diciembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

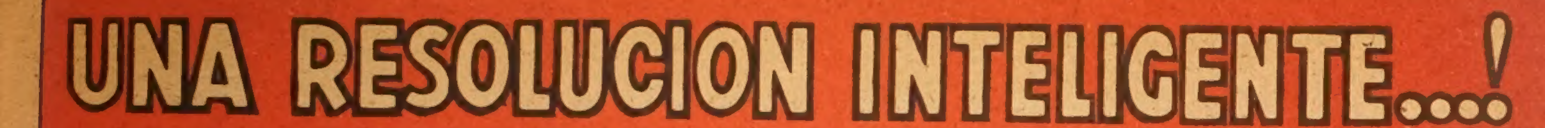
SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA



AL SUPRIMIRSE LOS PREMIOS

FUMARÉ WINCHESTER

EL VERDADERO CIGARRILLO AMERICANO DE

20 CTS.

WINCHESTER

10 CIGARRILLOS TIPO AMERICANO

WINCHESTER CIGARETTES

CERT. VERDE 89 A - MALABIA 452-62 - Bs. As.
PRECIO DE VENTA AL CONSUMIDOR CON IMPUESTO

20 CTS.

Digitized by Google

Original from UNIVERSITY OF IOWA



Ernesto Raquen, el personal galán de la Cinematografía Argentina

Envíos a domicilio
(cualquier cantidad)
Casa Principal:
SAN JUAN 2164
U. T. 26 - 1283
y
Sucursales

P. ROBERTIE

Café A LOS MANDARINES

Digitized by Google
Original from UNIVERSITY OF IOWA